

اشهار جمعية الامارات لحماسة المستهلك

دبي - مكتب الاتحاد: اصبح معالي خلفان محمد الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس، قرارا بتشهار جمعية الامارات لحماسة المستهلك ومن أبرز أهداف الجمعية خلق الوعي العام لدى المستهلك حول السلع والخدمات وعلاقتها بصحة وسلامته.

ونص القرار على ان يكون مقر الجمعية مدينة الشارقة ويشمل مجال عملها دولة الامارات العربية المتحدة، وتسعى لتحقيق اهداف عديدة منها ارشاد المستهلك الى سبل التاكيد من سلامة المواد الاستهلاكية وبخاصة الاغذية والأدوية والتفتن من أنها غير مسمومة من التداول في بلد المنشأ لسبب تلوث بضعة المستهلك وسلامته، وأجراء الاستطلاعات والبحوث واعاد الدراسات المقارنة للسلع والخدمات الاستهلاكية وذلك من حيث جودتها وصلابتها للاستعمال الادمي واسعار عرضها.

كلية الزراعة تحفل باليوم العربي للنخل

العين - مكتب «الاتحاد»: في اطار الاحتفالات باليوم العربي للنخل والتعاون الاجتماعي، تنظم كلية العلوم الزراعية في جامعة الامارات في الساعة التاسعة من صباح اليوم (الاحد) ندوة علمية عن النخل على مسرح كلية الجبلي.

استئناف محكمة السريلاكية المنهية بقتل مخدموها في عجمان

عجمان - الاتحاد: تستأنف اليوم محكمة السريلاكية قوينة شمس الدين مهريب التهمة في قضية قتل المرافعة علياء ابراهيم الشاعر التي وقعت احدثها يوم ١٤ أغسطس ١٩٨٧م.

وتستعد الهيئة القضائية المكونة من محمد احسان الدين رئيسا والقاضين احمد صالح عمار ونظير السويبي والاستاذ حافظ طويبي حماية من التهمة، الى شهادة الطبيب الشرعي الدكتور حميد الخفيف الذي اظهر رسميا من قبل المحكمة الادلة بصلاته حول القضية.

وكانت محكمة عجمان قد اصدرت في العام الماضي حكما باعدام التهمة السريلاكية، الا ان المحكمة الاتحادية العليا بعد دراسة ملاسات القضية وطروفا قضت بحكم وتمسك عليه وامرت باعادة محاكمة التهمة في نفس المحكمة وامام قضاة آخرين انتدبوا من محاكم الشارقة، حيث بدأت جلساتها بحضور التهمة، واستمرت الى الشهود واستجوابهم مرة أخرى طوال هذا العام. وقد تاجلت القضية في ١٦ يونيو الماضي على ان تستأنف جلساتها اعتبارا من سبتمبر الجاري مع استمرار حبس التهمة على ذمة القضية.

القبض على ثلاثة اشخاص بينهم امرأة لتعاطي وحيازة

المخدرات بام القيوين
ام القيوين - الاتحاد: الفت شرطة ام القيوين القبض على ثلاثة مواطنين بينهم امرأة لتعاطيهم وحيازتهم كمية من المخدرات.

واوضح الاستاذ جاسم سيف محمد وكيل النيابة العامة بام القيوين ان النيابة انتهت التحقيق مع المتهمين نهديا لتقديرهم للمحكمة، وكانت شرطة ام القيوين قد عثرت مع المتهمين بعد ضبطهم في احد الفنادق على خمسة جرامات من الحشيش وستة جرامات من الهيروين.

حريق في احد مكاتب سفارة مالي بابوظبي

تب حريق باحد مكاتب سفارة مالي بابوظبي بعد ظهر امس. وقد انتقلت على الفور وحدة من الدفاع المدني بقيادة الرائد عبد ابو عرفة مدير الادارة بابوظبي قامت بإخماد الحريق ومنع انتشاره الى المكاتب الأخرى. وبدأت السلطات في التحقيق لمعرفة اسباب الحريق.

خلال زيارة سموه لمدرسة الصديق

صقر القاسمي يؤكد على أهمية دعم مسيرة التعليمية وبذل الجهود لتنشئة أجيال واعية بمسئولياتها وواجباتها

رأس الخيمة - عماد عبدالباق:

أكد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة على أهمية دعم مسيرة التعليمية في الدولة وتشجيع الهئات التدريسية على بذل الجهود في سبيل خلق اجيال واعية بمسئولياتها وواجباتها، ناشئة على العلم والامانة والفصيلة.

وقال سموه خلال زيارة تفقدية قام بها امس لمدرسة الصديق الإعدادية ان التحدي بالعلم والتزود بمختلف انواعه وفنونه هو

كلية شرطة ابوظبي تحفل ببدء الدراسة للدفعة الرابعة من مرشحي الضباط

شهد المقدم سالم عبيد نائب مدير عام كلية الشرطة بابوظبي الاحتفال الذي اقيم صباح امس بمقر الكلية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد للدفعة الرابعة من مرشحي الضباط.

وفي بداية الاحتفال القى المقدم سالم عبيد كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالدفعة الجديدة من مرشحي الضباط وحثهم على بذل مزيد من الجهد لاكتساب مهارات علمية وعملية وثقافية جديدة ودعمهم الى الالتزام بالنظام والانضباط والتحلي بالمسؤولية الحميد متمنيا لهم التوفيق والنجاح.

وزارة العمل:

لا مجال لنقل كفالة العامل في حالة حاجة الكفيل لخدماته وقيامه بالتزاماته القانونية

اوضح سعادة عوض محمد العتيبة وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية المساعد لشئون العمل انه في حالة حاجة الكفيل لخدمات العامل وقيامه بالتزاماته القانونية تحو فلا مجال لنقل كفالة العامل مع صاحب عمل منافس للكفيل الاصلي.

وقال سعادته انه في حالة استغناء الكفيل عن خدمات العامل وانتهاء عقد العمل بصورة اصولية ومطالبة الكفيل في نفس الوقت بالايصال العامل مع منافس له فهذا امر يعالجه قانون العمل في المادة ١٣٧، التي تضع الاسس والشروط لذلك ومن اهم تلك الشروط ان يكون هناك عدم

الموافقة بالعمل لدى كفيل آخر بعد انتهاء عمله مع الكفيل الاول وان يكون هذا في شكل اتفاق رضائي بين الطرفين وان يكون الاتفاق بعدم المنافسة محصورا جغرافيا من حيث المكان وكذلك من حيث الزمان ونوع العمل وبما لا يضر مصالح صاحب العمل والعامل.

واشار سعادته الى ان الكفيل ليس هو الجهة التي تحكم بحرمات العامل من العمل او السماح له بذلك فهذه الصلاحية مناصبة بالجهة الحكومية المختصة وبالشبهة للقطاع الذي يغطي قانون العمل فلن هذه المسألة ضمن صلاحيات وزارة العمل.

كما اشار سعادة عوض العتيبة الى اهمية التفريق بين حالتين للحالة الاولى يقوم بها صاحب العمل بانتهاء خدمات العامل ويصر في الوقت نفسه على تسفيره وحرمانه من العمل لدى الغير والحالة الثانية يقدم فيها العامل استقالته بحضر ارادته ويسعى للحصول على نقل كفالة للعمل مع كفيل آخر ففي الحالة الاولى لا تقبل الوزارة رفض صاحب العمل بعدم استمرارية العامل للعمل في الدولة لدى الغير طالما يمكن له من التزود بالاساس ومستندات تتعلق بسلوك العامل وفي الحالة الثانية فان مطالبة العامل بنقل كفالة تعتبر غير مشروعة لنشروط نقل الكفالة وذلك دون الاخل بحقه القانوني في الاستقالة والمغادرة.

وذكر سعادته ان تجربة نقل الكفالة تعتبر تجربة ايجابية الا ان هناك بعض الملاحظات لدى الوزارة عليها ومن بين هذه الملاحظات ان بعض الكفلاء يوافقون على النقل قبل اقل من ستة والبعض يقومون بإجراءات نقل الكفالة دون ان يكون لهم عمل فعلي للعمل والبعض الآخر مطالبون بعودة العامل لكفيلته بعد اكتمال اجراءات النقل لصالح جهات أخرى وهذا يتعارض مع الاجراءات المتبعة لنقل الكفالة.

وناشد سعادته الكفلاء والعامل على السواء بالالتزام بشروط نقل الكفالة من اجل تحقيق استقرار سوق العمل بما يعود بالنفع للطرفين.

حركة تنقلات محدودة بين موجهي التربية الرياضية

صدرت تنقلات محدودة بين موجهي التربية الرياضية. تضمنت نقل السادة محمد ربيع معلق ابو ظبي واحمد مختار حسين الى رأس الخيمة وهشام محمود عيني الى الشارقة.

نجاح تجربة تصدير الاسماك وعدم تأثر الاسواق المحلية

دبي - محمد عبدالكريم
أكدت المتابعة الميدانية للاجهزة المختصة في وزارة الزراعة والثروة السمكية نجاح تجربة تصدير الاسماك الى خارج الدولة وفقا للاهداف المرجوة منها والزام الصيادين في الدولة بالقواعد والجراءات المنظمة لتصدير الاسماك. صرح بذلك سعادة حمد عبدالله الطوع وكيل المساعد لوزارة الكهراء والماء.

واوضح ان نتائج المتابعة الميدانية للاجهزة المعنية في الوزارة وكذلك للجان المشكبة في المناطق قد اكدت المؤشرات الايجابية التالية:

- توافر الاسماك بكثرة في اسواق الدولة بكميات تفوق احتياجات المستهلكين. وكذلك عدم حدوث زيادة في اسعار الاسماك المعروضة رغم تطبيق القرار الخاص بالسماح للصيادين المواطنين بتصدير بعض انواع الاسماك الى خارج الدولة.
- التزام وتعاون الصيادين المواطنين بالقواعد المنظمة لتصدير الاسماك وبكميات لا تؤثر على احتياجات اسواق الدولة من الاسماك.
- ان اصناف الاسماك التي جرى تصديرها خلال الفترة الماضية كانت تشكل فائضا في اسواق الاسماك بالدولة. وان غالبيتها من الاصناف التي لا يقبل المواطنون على استهلاكها.

واوضح سعادة حمد عبدالله الطوع ان وزارة الزراعة والثروة السمكية تقوم حاليا باعداد احصائيات شاملة حول حركة تصدير الاسماك الى خارج الدولة منذ صدور قرار مجلس الوزراء الاخير الخاص بالسماح للمصالح التعاونية للصيادين والمصيدين المواطنين بتصدير بعض انواع الاسماك طوال العام. وان هذه الاحصائيات تشمل كميات الاسماك التي تم تصديرها وانواعها

اخبار الدولة



.. ويستقبل مدير الطيران المدني بالعين

واستقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي السيد هوزيو المدير العام لإدارة الطيران المدني في جمهورية الصين الشعبية والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حاليا. وتم خلال المقابلة استعراض التعاون القائم بين دولة الامارات والصين في مجال الطيران.

وأعرب صاحب السمو حاكم الشارقة عن امه في ان تساهم زيارة الوفد الصيني للبلاد في توسيع اطر التعاون بين البلدين بما يساهم في توطيد علاقات الصداقة القائمة بينهما.

وحضر المقابلة الشيخ فيصل بن خالد بن سلطان القاسمي رئيس الحرس الاميري بالشارقة والشيخ عبدالله آل ثاني رئيس دائرة الطيران المدني بالشارقة. كما حضرها سعادة هوانج تشن السفير الصيني لدى الدولة.



.. ويستقبل القنصل المصري

كما استقبل سموه السيد مصطفى كمال عبدالفتاح قنصل جمهورية مصر العربية لدى الدولة. وحضر المقابلة الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مكتب سموه في العهد ونائب رئيس دائرة الحكم برأس الخيمة.



.. ويستقبل السفير السعودي

كما استقبل سموه سعادة صالح سليمان الفوزان سفير المملكة العربية السعودية لدى الدولة الذي قدم لوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لدى الدولة.



خالد بن صقر القاسمي يستقبل السفير الصومالي

استقبل سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي في عيد ونائب حاكم رأس الخيمة بعكته بالديوان الاميري قبل ظهر امس، سعادة عبدالرحمن عثمان عمر السفير الصومالي لدى الدولة الذي قدم لوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالدولة.

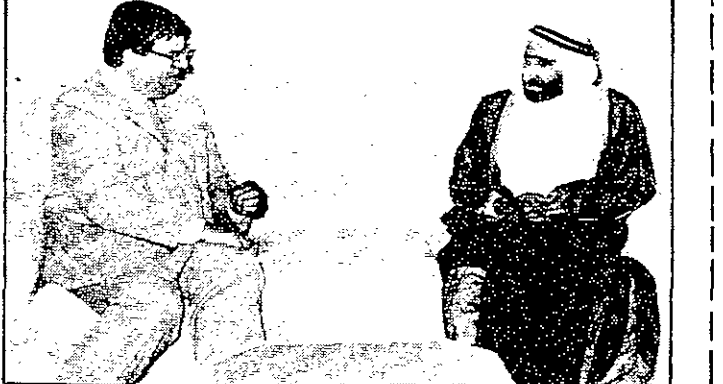
.. ويستقبل القنصل المصري

كما استقبل سموه السيد مصطفى كمال عبدالفتاح قنصل جمهورية مصر العربية لدى الدولة.



سلطان القاسمي يستقبل القنصل السوري

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة صباح امس بقصره السيد محمد عبدالحيد الصياح القنصل السوري لدى الدولة حيث قام بوداع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله في الدولة.



صقر القاسمي يستقبل السفير التونسي

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالديوان الاميري ظهر امس، سعادة علي الحشاني السفير التونسي لدى الدولة.



النعيمي يستقبل السفير التونسي

استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان في قصر الزاهر صباح امس، سعادة علي الحشاني السفير التونسي لدى الدولة.



.. ويستقبل القائم بالأعمال الأندونيسي

استقبل سموه سوسونو بروجو سوسونو القائم بالأعمال سفارة جمهورية اندونيسيا بالنيابة لدى الدولة الذي قدم للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد في الدولة.



استعراض العلاقات مع اسبانيا

اجتمع سعادة السفير الشيخ سلطان بن صقر القاسمي مدير ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية ظهر امس، مع سعادة كارلوس بينوبوسا سالتو السفير الاسباني لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا المتعلقة بالمنظمات الدولية.

هنت من القلب

من عذنان جمال باسل وسهير الطويل
والحنى سلامة وسعود جبريل ومحمد زكريا
الى الاستاذ

أحمد حسين اليازوري

بجائزة حصوله على الماجستير
سرم جامعة عين شمس بالقاهرة

«تقدير امتياز»
الى نظام دها وعبدالكوثره

وزارة التعليم العالي والتربية

الدراسة العامة للتربية

اعلان

تعلن الادارة العامة للشرطة بابوظبي عن تجديد دورة شرطة مستجدين وفقا للشروط التالية:

١. ان يكون المتقدم من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة.
٢. ان لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة.
٣. ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والامانة.
٤. ان لا يقل مؤهله عن الصف السادس الابتدائي.
٥. الا يكون قد طرد من الخدمة لاي سبب كان.
٦. ان يجتاز المقابلة وفقا للشروط المقررة.
٧. ان يجتاز الدورة التدريبية المقررة.
٨. ان يكون لاشقان الناحية الطبية.

على الراغب الالتحاق بهذه الدورة مراجعة الادارة العامة للشرطة بابوظبي قسم الشؤون الذاتية مصطحبا معه جواز سفره وخلاصة القيد والشهادات العلمية والعملية مصدقة حسب الاصول وصورة شخصية اعتبارا من ١٩٨٩/٩/٢٣م.

الامارات تعتز بعقد المؤتمر في مصر بدء المؤتمر الـ ١٤ لقادة الشرطة والأمن العربي سوريا تشيد بمساندة مصر للانتفاضة

القاهرة - الاتحاد وكالات الأنباء: بدأ في القاهرة أمس المؤتمر الرابع عشر لقادة الشرطة والأمن العرب. ويمثل دولة الإمارات وفد برئاسة العميد سويل محمد عبدالله مدير عام وزارة الداخلية الذي التقى كلمة في جلسة العمل الأولى للمؤتمر أكد فيها على أهمية التعاون العربي في مجال الشرطة أشاد بالجهود المبذولة على المستوى العربي لتطويرها والتعويض بمستواها.

وأعرب مدير عام وزارة الداخلية عن اعتزاز دولة الإمارات بأن يعقد المؤتمر في مصر وقال: أننا نذكر بالاعتزاز والتقدير دور مصر البارز في خدمة قضايا أمننا العربية ونرجو بموئتها إلى الصف العربي لتشارك تشاقفاً في كل ما يعود على امتنا بالخير والتقدم وبوقوفها إلى الإنصاف والاستقرار.

وكان وزير الداخلية المصري يحيى بندق افتتح المؤتمر وألقى كلمة أكد فيها على أهمية تطوير وتدعيم التعاون الأمني

بالرغم من وجود نقاط خلاف كبيرة

اتفاق الأنثيوبيين والأريتريين على عقد مفاوضات سلام رسمية كارتر: لم لاحظ وجود نفور شخصي بين الطرفين في اتلانطا

اتلانطا - وكالات الأنباء: أعلن الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر أن أنثيوبيا والتوار الأريتريين توصلوا إلى الاتفاق على عشر نقاط من أصل ١٢ نقطة تشكل قاعدة للمفاوضات المقبلة الهادفة إلى وضع حد للحرب القائمة بينهما منذ ٢٨ عاماً.

وأوضح كارتر الذي يقوم بدور الوسيط في المفاوضات التي بدأت في الأسبوع الماضي بمدينة اتلانطا الأمريكية واختتمت الليلة قبل الماضية أن مثل الحكومة الأنثيوبية والجمعية الشعبية لتحرير إريتريا توصلوا إلى الاتفاق على كل المسائل المتروكة في جدول الأعمال باستثناء ثلاث. وأضاف أن ملام التوصل إليه من اتفاقات مهم لكن لا تزال هناك نقاط خلاف كبيرة بين الطرفين.

وقال أن المحادثات الجارية في جلسات مغلقة منذ الأسبوع من الشهر الحالي في اتلانطا علفت حتى الثلاثاء المقبل مناقشة تفاصيل الاتفاق. وحسب كارتر فإن مفاوضات لاحقة ستجرى حتماً في أفريقيا، وأوضح أنها يمكن أن تجري في مصر أو السودان أو كينيا أو تنزانيا أو زيمبابوي أو في بلد شرق أوسطي هو اليمن الشمالية.



الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر يبتعد ضاحكاً أثناء جلوسه مع رئيس المفاوضات الحكوميين الأنثوبيين أشيجري جيليتو (اليمن) وكبير المفاوضات الأريتريين الأمين محمد السيد (السيلار) لدى تأجيل التلاوة لمصاداتهم للسلام أمس الأول (أوبير)

مدير مكافحة المخدرات المصري لن نتعاون مع إسرائيل في مكافحة المخدرات

فيينا - محمد شبانة: نفى مدير إدارة مكافحة المخدرات المصري اللواء الدكتور محمد فتحي وجود تعاون بين بلاده وإسرائيل في مجال المخدرات.

وقال في تصريحات أدلى بها لـ «الدوحة» أن التعاون العربي في هذا المجال حقق إنجازات ضخمة وأدى إلى إغلاق الأبواب في وجه عمليات التهريب.

وأوضح أن مصر لن تطلب من إسرائيل تزويدها بأي معلومات حول المهربين، والتعاون العربي الدولي كفيل بمحاصرة «مافيا المخدرات».

يلتسن مطالب بعزل مسؤولين كبار في الكرملين

دالاس - طالب السياسي السوفييتي المنفي ميرويس يلتسن بإقالة خمسة من أعضاء المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفييتي بينهم أيجور يانجاشيف لتسريع عملية الإصلاحات في البلاد.

وإلى حد ما في مدينة دالاس الأمريكية قوله أن هؤلاء الأعضاء يعرفون سياسة الإصلاح التي ينتهجها الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف.

البقاء لله
بقول: مؤمنة بفضاء الله وقدره / مشاركة
أسرة مدرسة جابر بن هبيلات
الزيم / فضل بإحسان عايش البرار
أحزان لوفاة / والسنده
تغزلهم القديسة بومر حمة وأبكتها فسيح جنازة

البقاء لله
جزيرة من الحزن والأسى
بساط العالموت
مؤسسة مؤيد للنهضة والمقاومة
المسيد
حين يوسف محمد أبو عبيد
الأحزان لوفاة
ولده الصغير / أحمد
رأبهم المولى عز وجل آت يغمده الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

رسالة لأمير الكويت من الرئيس السنغالي

الكويت - أ.ش: تسلم الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت أمس رسالة خطية من الرئيس السنغالي عبدو ضيوف وقام بتسليم الرسالة سيدي نيسر المستشار الصحفي للرئيس السنغالي - الذي يزور الكويت حالياً وذلك خلال استقبال الأمير له أمس.

الجدير بالذكر أن السنغال هي أحد خمس دول أفريقية سبقوا أمير الكويت بزيارتها في نهاية الشهر الحالي.

اجتمع ملك نيبال أمير الكويت يزور نوس كويت

الكويت - تونس - وكالات الأنباء: اجتمع الشيخ جابر الأحمد الصباح مع ملك نيبال بيريندرا بيمكر شاه الذي وصل إلى الكويت أمس الأول، في زيارة رسمية تستغرق ٣ أيام.

وتناولت المحادثات سبل تطوير العلاقات الثنائية إضافة إلى التطورات العربية والدولية الراحة.

والصحافة، التونسية أمس، أن أمير الكويت سيؤثر تونس قريباً عدة يومين لزيارة لدعوة تقام من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي خلال اجتماعها في ليجارد على هامش قمة عدم الانحياز الأخيرة.

السعودية تؤكد نجاح سياسة تنويع السلاح

الدمام - واخ: أكد النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للسلطة الحربية السعودية الأمير سلطان بن عبدالعزيز أن سياسة المملكة في تنويع السلاح لا تعني أنها قد دول أخرى بل تعني أن تأخذ الأفضل.

وقال الأمير سلطان في تصريح نشرته صحيفة «اليوم» السعودية التي تصدر في الدمام أن سياسة المملكة في تنويع السلاح التي اتبعتها منذ أنبثت تلاحها وانتهت أن النظام الاستراتيجي في المملكة نظم إيجابي وليس فقط إرتجالي أو تكتيكي للسلاح والحديد.

طائرة لرش المبيدات تتحطم قرب أسبوط اختفاء طائرة أندونيسية تحمل ٣٣ راكبا مضطوط طائرة راكب أمريكية بسبب الضباب

القاهرة - واشنطن - وكالات الأنباء: في سلسلة من حوادث الطيران التي شهدتها عدد من دول العالم على مدى الـ ٢٤ ساعة الماضية، سقطت طائرة رش مبيدات مصرية واختفت طائرة ركاب أندونيسية تقل ٣٣ شخصاً وإلى ١٦ أميركا مصرهم في تحطم طائرة مصرية. فقد قادت طائرة مصرية لرش المبيدات مصرهم أمس الأول، عندما سقطت به الطائرة بقية موشا - مركز أسبوط في صعيد مصر - أثناء قيامه بتجربة الطائرة بما أدى لاحتراقها ومقتل.

وفي شرق اندونيسيا بدأت حملة للفتيش عن طائرة ركاب اختفت منذ صباح الجمعة الماضي، وعلى متنها ٣٣ شخصاً بينهم أربعة أطفال بينما كانت تحلق فوق غابة «إيربان جابل» الواقعة خلال رحلة محلية بين مكنوكوازي وبنوتوني. وقال المتحدث أن أغلب الركاب كانوا من رجال الأعمال والمسؤولين بمقاطعة بنوتوني. وقد اضطر سواد الأحوال الجوية فوق البحث والإنقاذ إلى تأجيل عمليات البحث لعدة ساعات.

ومن ناحية أخرى: تسبب الضباب على ما يبدو في تحطم طائرة أمريكية صغيرة ومصرع كل ركابها الستة قبل هبوطها في مطار مدينة مايفيلد بولاية «كنتاكي» الأمريكية.

محمود رياض: ظواهر إجرامية على الساحة العربية

المنامة - واخ: قال الأمين العام السابق لجامعة الدول العربية السيد محمود رياض أن الساحة العربية تشهد حالياً العديد من الظواهر الإجرامية في أعقاب الأوضاع التي عاشتها من قضيعة وخلافت.

وأضاف السيد محمود رياض في حديث لصحيفة «الأيام» الكويتية نشرته أمس أن من بين هذه الإجراميات نضاج العراق في صده الهجوم الإيراني الأخير ووقف إطلاق النار بين البلدين ووقف الحرب.

وعلى صعيد القضية الفلسطينية قال السيد محمود رياض أن الاعتناء في قلب دولة فلسطين برئاسة السيد ياسر عرفات ونجاح تصريفها ذلك للحصار الذي أعزلها عن إسرائيل بعد أن كانت منتصرة أعلياً وعسكرياً وانتقل إلى الخط المتحد من نيويورك للاستماع إلى الأمم المتحدة الفلسطينية رغم معارضة الولايات المتحدة وإسرائيل لذلك من في الظواهر الإجرامية التي تحدثت.

دي كويلان يحيي موقفه الأمم المتحدة الذين قتلوا أو اعتقلوا خلال الواجب

الأمم المتحدة - أ.ب: وجه جافير بيريز دي كويلان الأمين العام للأمم المتحدة تحية تكريم إلى العقب ولينام جينز الرحمة إلى الأسرى السابقين الذين أعيد مؤخرًا في لبنان وفيه العاملين في أجهزة الأمم المتحدة الذين قتلوا أو احتجزوا أثناء تادية واجبهم.

وقال دي كويلان في خطاب بمناسبة اليوم السنوي لموقف الأمم المتحدة أمس الأول، أنه أمر لا يحتل بالنسبة في أن يفل بعض زملائنا زجر الاعتقال أو الاحتجاز والأسوأ من ذلك موت بعضهم أثناء أسره. مشيراً بذلك إلى هيئات التي احتفظت له أعيد أثناء عمله بقوة الأمم المتحدة بجنوب لبنان ومبدياً أسفه العميق لمصيره.

انسحاب أخرجدي كوي من أثيوبيا

أريس أبابا - أ.ش: أكدت مصادر كويبة موقوفة بأن في العاصمة الأنثيوبية أريس أبابا أمس، أنه لا يوجد جندي كوي واحد فوق أراضي أثيوبيا.

وذلك بعد أن غارت آخر مجموعة مؤلفة من ستة جندي كوي أثيوبيا أمس الأول. وتكرت وكالة «تانيو» اليوغوسلافية أن هذا التأكيد يعني أن أكثر من ألفي جندي كوي قد انسحبوا من أثيوبيا في نهاية الشهر وذلك قبل انسحاب المقرر لانسحابهم وهو الحادي والثلاثين من أكتوبر القادم طبقاً لليونيد البروتوكول العسكري الموقع بين الدولتين.

مشكلات جورباتشوف تثير قلقاً في واشنطن برلمان أذربيجان يصوت لصالح قرار بانهاء إدارة موسكو لاقليم ناجورني كاراباخ

موسكو - واشنطن - وكالات الأنباء: خضع برلمان جمهورية أذربيجان السوفيتية لفسقوط من اللجنة الشعبية المحلية وصوت أمس لصالح إنهاء إدارة موسكو المباشرة لاقليم ناجورني - كاراباخ المتنازع على مع جمهورية أرمينيا.

وجرت الموافقة على هذا القرار بعد مناقشة ساخنة دعت إلى حل لجنة تابعة للكرملين في يناير الماضي لإدارة الاقليم الذي تقطعه أغلبية من الأرمن، وإعادة تأكيد السيطرة المباشرة للسلطات الأذربيجانية عليه.

وكان زعماء اللجنة الشعبية قد هددا بأضرار على أذربيجان بعدما رفضت السلطات الموافقة على القرار باعتباره يهدد ملام. وانسحاباً من جلسة البرلمان بعدما منع زعيم الحزب الشيوعي في الجمهورية أحد أعضاء اللجنة من التحدث.

وسمحت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي في اجتماع خاص تعقده خلال الأسبوع الحالي المشكلات

دينج يعاود الظهور بعد ٣ اشهر تشديد اجراءات الامن في بكين ومنع السفر خشية وقوع اضطرابات في ذكرى العيد القومي

بكين - وكالات الأنباء: عاد رجل الصين القوي دينج هسيان بينج إلى الظهور مجدداً أمس بعد غياب دام أكثر من ثلاثة اشهر ترددت خلاله تكهنات كثيرة حول وضعه الصحي بالرغم من نفى بكين المستمر لذلك.

وقالت وكالة الأنباء الصينية أن دينج استقبل في حرم قصر الشعب بكين استاذ فيزياء امريكي غير أنها لم تعد إيضاحات عن المحادثات. ويذكر أن الزعيم الحزب لم يظهر علناً منذ التماس من يونيو الماضي وذلك بعد خمسة أيام من قيام الجيش بسحق حركة الطلاب.

وخلال ذلك شهدت الصين من الإجراءات الأمنية في بكين مع اقتراب ذكرى مرور ٤٠ عاماً على إنشاء الدولة الشيوعية. كي تضمن عدم وقوع احتجاجات في هذه المناسبة كذلك التي سيقام الجيش في يونيو الماضي.

وأفاد دبلوماسيون غربيون وسكان صينيون أمس أنهم يستعدون لاحتفال بوقوع احتجاجات في هذه المناسبة التي توافق الأول من أكتوبر المقبل.

وشهدت الإجراءات الأمنية خلال الليل عندما تم تعزيز القوات التي تحرس نقاط القطع الرئيسية حول المدينة. وقام رجال الشرطة وجنود مسلحون ومدنيون بضغون الشرطة حراس على أذرعهم بكتيش السيارات المارة في وقت متأخر من الليل بحثاً على ما يبدو عن أي أسلحة قد تكون مخبأة. وانتشر رجال الشرطة في نقاط



الكولومبي هوانان يهدد بالانقلاب ويطالب بتنحيها قبل أن تسوء الأحوال

الكويت - واشنطن - وكالات الأنباء: ألج الكولومبي الفلبيني الهارب جريوري هوانان الذي قاد حركة انقلاب دامية ضد نظام حكم الرئيس كولومبانو أكين في عام ١٩٨٧ بتكرار المحاكمة مرة أخرى إذا استمرت الأوضاع الاقتصادية والسياسية في التدهور.

وقال في مقابلة نشرتها أس. صحفية «مانيلا شتايم» أنه يجب على أكين أن تتنحى قبل أن تسوء الأحوال إلى حد لا يمكن إصلاحه وهدد بأن «الشعب سيحكم على وضعه وسيطبقنا مثل نصرة» حيث أصغيتا إليه في الماضي ونحن نصغي إليه الآن.

وقال أنه يامل بأن تعترف الرئيسة أكين بحجزها في وقت قريب وأن تسمح بانتقال سلمي لإدارة أكثر كفاءة ووفرة.

وكان هوانان سافراً لوزير الدفاع السابق خوان بونسيه أربلي لخصيعة رئيسية في التمرد العسكري عام ١٩٨٢ الذي أطاح بالرئيس فريدريك ماركوس. وبعد ذلك بعام قاد انقلاباً فشلاً على يد ٥٣ شخصاً وأصيب ٣٠٠ آخرين على الأقل بجروح في العاصمة. وأخيراً بعد هروبه من سجنه سجن في أربل من العام الماضي. وقلت الصحفية أن المحاكمة مبنية على أدوية عن أسئلة أرسلتها إلى مونسالين عبر شخص ثالث.

من جهة ثانية قتل شخصان وجرح خمسة آخرون بينما قتل في كتك لبيع الصحف في مانيلا بينما قتل رئيس بلدية مناضل للشيوعيين في جنوب الفلبين.

إيران لن تستبدل
«كوب» بـ «فولاد»
طهران - وكالات الأنباء: أكد رئيس الهيئة القضائية في إيران آية الله محمد الخايمي أن إيران لن تستبدل «كوب» بـ «فولاد» الذي كان يربطها بالانفراج من الموانئ الإيرانية فولاد في إيران سطر عن الموانئ البريطاني للدعوى ورجع كوبو والذي ينعين أن يقضي فترة عقوبته في إيران لادانته بتجسس.

وفي خطبة الجمعة التي ألقاها بجماعة طهران: أوضح الخايمي أن إيران لن تستبدل «كوب» بـ «فولاد» الذي كان يربطها بالانفراج من الموانئ الإيرانية فولاد في إيران سطر عن الموانئ البريطاني للدعوى ورجع كوبو والذي ينعين أن يقضي فترة عقوبته في إيران لادانته بتجسس.

ومن جهة أخرى قبل ليش فليسا زعيم نقابات العمال المستقلة «نضام» دعوة من حزب المعارضة الرئيسي في كوبا الجنوبية بزعامة كيم يونج سان لزيارة سيول في أواخر العام الحالي.

ليرة عتيقة. مشيراً إلى أنه يتعين على الغرب تقديم المزيد من المعونات إلى بولندا التي سينزلها عدم التضيق على إطلاق اقتصادي بينها وبين المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

ومن بكرة أخرى قبل ليش فليسا زعيم نقابات العمال المستقلة «نضام» دعوة من حزب المعارضة الرئيسي في كوبا الجنوبية بزعامة كيم يونج سان لزيارة سيول في أواخر العام الحالي.

وراء الأحداث

في أعقاب وصول فريدريك دي كيرك رئيساً لتتلم بريتوريا في جنوب أفريقيا جراء انتخابات تم استيعابها للوطن السود منها والذين يقدرون بحوالي ٢٥ مليوناً ويمثلون ٧٨ بالمئة من السكان، يتغير إلى الأبد شأنه شأن هذه المهمة ماذا ستكون عليه المرحلة المقبلة لجنوب أفريقيا في ظل استيعاب النظام العنصري لبريتوريا في وقت تصاعدت فيه أصوات ونضال الوطني في جنوب أفريقيا للمطالبة بالحقوق المتسروعة في وطنهم؟

في واقع الأمر لا بد من التطرق إلى رؤية الحزب العنصري الحاكم للجنة والتي يحاول من خلالها تضليل المواطنين السود والرأي العام العالمي. حيث يشارف ذلك الحزب العنصري على إعلان نتائج جديد، رؤية جديدة، عمل جديد، ويبدو كيرك في إطار خطة خفية إلى الإبقاء على فصل العنصرين، وبعد بدسئون جديد يسمح بشارك المواطنين السود في حكم بلادهم بالشرعية، ولكن دون سيطرة جنس على آخر، كما يرفض أن يخطه ميداً صوت لكل مواطن، ويذكر أنه لا يمكن تحقيق مجتمع غير عنصري في دولة متعده العنقيات والأجناس، ويدعو إلى كيرك لإجراء حوار مع جميع المجتمعات العرقية من أجل جنوب أفريقيا جديد.

إن الاختيار الحقيقي لدى كيرك سيظهر خلال الفترة الحالية وبعد توليه منصب الرئاسة رسمياً وذلك من مدى استعداده للاستماع بواقعية المناخ المناسب لإجراء حوار غير مشروط مع زعماء الوطنيين السود مع الاستجابة للمطالب برفع قوانين الطوارئ، وإلغاء الفصل على منظمات الوطنيين السود، وإطلاق سراح المعتقلين السياسيين، وفي مقدمتهم الزعيم الوطني نيلسون مانديلا.

لذلك نشير إلى أن هذه المرحلة هي بحق مرحلة جديدة في جنوب أفريقيا وخاصة في ظل تصاعد الاحتجاجات للوطنيين السود والذين أدوا مرة بظهورهم في مقارنات ولم يتعرض لهم نظام بريتوريا. كما أن التغييرات الدولية وما أدت إليه من مفاجآت لا بد وأن تلقى بثقلها على جنوب أفريقيا وخاصة خشيته من استمرار في إجراءات الإعلان عن استقلال ناميبيا.

يوسف الخاطر

مخاوف في بون من تسرب جواسيس شركيين مع جموع المهاجرين الألمان

بون - كولونيا - وكالات الأنباء: أعرب مسئولو مكافحة التجسس في ألمانيا الغربية عن مخاوفهم من احتمال تسرب جواسيس تابعين لأجهزة المخابرات الشرقية بين آلاف من الألمان الشرقيين القادمين إليها عبر الحدود. وقد جاء ذلك في الوقت الذي تستمر فيه الحملات المضادة بين بون وبرلين الشرقية. وانتقد هانز ديرش جينر وزير خارجية ألمانيا الغربية رفض برلين الشرقية السماح لوفد من الحزب الشيوعي الاشتراكي بزيارة بون، وقال أن الرفض خسر للتحارب بين الدولتين.

بوش يعارض حظر الأسلحة نصف الأوتوماتيكية

واشنطن - أ.ب: أكد الرئيس الأمريكي جورج بوش مجدداً أمس الأول معارضته فرض حظر تام على الأسلحة نصف الأوتوماتيكية في الولايات المتحدة في حين أهدم النقاش حول هذه المسألة أثر قيام معاهدة يحمل هذا السلاح بقتل سبعة أشخاص الخمسين الماضي.

وصرح بوش خلال مؤتمر صحفي في البيت الأبيض خضوعه معتلون عن وسائل الإعلام الإقليمية الأمريكية التي منحت لوسائل في الأرواح الشريرة لكنه نصح لا اعتقد أن حظر الأسلحة نصف الأوتوماتيكية هو الرد النهائي ويمكن أن ينتج تفادي هذا النوع من المأساة.

تأجيل زيارة فالد هايم للمغرب

فيينا - كونا: أعلن في فيينا عن تأجيل الزيارة الرسمية التي كان من المتوقع أن يقوم بها الرئيس النمساوي بختون كورت فالد هايم في مطلع أكتوبر القادم للمغرب.

وأوضح المتحدث رسمي بلسان الرئاسة الجمهورية في بيان نشر يوم الجمعة الماضي أن موعد هذه الزيارة لم يحدد بعد.

وكان من المقرر سابقاً أن يقوم فالد هايم بهذه الزيارة في ٧ أو ١٠ يونيو الماضي إلا أن بياناً رسمياً جاء في ١٦ مايو مايو الماضي في فيينا أنه قد تقرر تأجيل الزيارة إلى أواخر هذا العام بالتعاون مع الجانبين المغربي والنمساوي.

البقاء لله
بقول: مؤمنة بفضاء الله وقدره / مشاركة
أسرة مدرسة جابر بن هبيلات
الزيم / فضل بإحسان عايش البرار
أحزان لوفاة / والسنده
تغزلهم القديسة بومر حمة وأبكتها فسيح جنازة

البقاء لله
بقول: مؤمنة بفضاء الله وقدره
نعى المنشد / عمر دهلان
المنفرد له / والذروه حمة المرموم
الحاج محمد الحسني
وسأله ربنا في الأعراف / بإبلى الله أن يغفر
الفقيد بواجب رحمته ويسكنه فسيح جناته

في ذكرى صبرا وشاتيلا

سفارة فلسطين بالدولة: الانتفاضة تثار لشهداء الذبحة
استمرار النضال يؤدي للنصر والتوقف معنا الموت

أكدت الدولة الفلسطينية ان الانتفاضة الباسلة التي مازالت تثار منذ اثنين وعشرين شهرا لشهداء ذبحة صبرا وشاتيلا ولن سيقهم ولحقهم من الشهداء هي المؤهلة لان تصنع الفجر الذي وعد شهداؤنا هذا العالم وهم يحملون بيرزعة.

وقال بيان اصدرته سفارة دولة فلسطين في ابوظبي بمناسبة الذكرى السابعة لذبحة صبرا وشاتيلا التي توافق اليوم انه في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٢ استشهد العالم مذبوحا على نيا المجزرة التي ارتكبتها عصابات الاجرام المدعومة بالسلاح

الجامعة العربية تدين الجرائم الصهيونية

وتؤكد قدرة الفلسطينيين على الانتصار

تونس - وكالات الانباء: ادانت جامعة الدول العربية الجريمة البشعة التي ارتكبتها قوات العدو الاسرائيلي في مخيم صبرا وشاتيلا، وأكدت في بيان اصدرته امس في تونس ان كل الجازر الصهيونية المتعددة لم تثل من نضال الشعب الفلسطيني.

واوضح البيان الذي صدر بمناسبة ذكرى المجزرة ان قيام الانتفاضة الفلسطينية الجيدة وتواصلها منذ اثنين وعشرين شهرا خير دليل على ان الشعب الفلسطيني قادر على تحقيق الانتصار مهما كان الكف.

وقال البيان انه في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٢ دخلت قوات اسرائيل بقيادة اريئيل شارون ووزير الحرب آنذاك مع عناصر مرتزقة مخيم صبرا وشاتيلا وقتلت الاطفال والشيوخ وشقت بطون الحوامل وهدمت المنازل على سكانها في محاولة لاقلاق الحياة كلها من الجسد الفلسطيني في صبرا وشاتيلا بعد ان رحل الرجال.

واكد البيان ان هذه المجزرة بكل بشاعتها لم تكن خروجا عن المألوف بالنسبة الى القيادة الصهيونية لكن المجرم الذي يد من تآكيد هذا هو ان كل هذه المجزرات المتعددة لم تثل من نضال الشعب الفلسطيني بل زادت تمسكا واصرا على مقاومة الاحتلال لتحرير ارضه واقامة دولته على التراب الفلسطيني.

توصية بمحاكمة الشيخ ياسين

ذكرت جريدة النهار المقدسية ان شرطة العدو قررت رفع توصية بمحاكمة الشيخ احمد ياسين الذي تدعى بانه الزعيم الروحي لحركة حماس في غزة بتهمة التحريض والانتشاء لمنظمة معادية حيث اعلن عن محاسره مؤخرا منظمة معادية، وكانت سلطات الاحتلال قد اعتقلت قبل عدة اشهر الشيخ ياسين بالاضافة الى نحو ٢٠٠ من سكان القطاع للاشتباه في انتمائهم لحركة حماس، وقيادتها في غزة.

واذنت الصحيفة انه في اعقاب التحقيقات التي اجرتها المخابرات العامة وقسم التحقيقات في الجرائم الخطيرة في الشرطة تبين ان الشيخ ياسين قام بتشغيل الاعضاء وزعمت بانه اعترف خلال التحقيقات بالتهمة الموجهة ضده.

وتنقل ملفه الى الادعاء العسكري حيث ستم محاكمته امام محكمة عسكرية في غزة.

اجراءات اردنية لتسهيل صرف رواتب موظفي المحاكم الشرعية بالضفة الغربية المحتلة

عمان -الاتحاد: اتخذت السلطات القضائية الاردنية اجراءات لتسهيل صرف رواتب موظفي المحاكم الشرعية في الضفة الغربية المحتلة.

وتقرر بين صدر عن قاضي القضاة الشيخ محمد محلا ان تقر الزام اى مواطن بتسجيل وقعة خاصة لاستلام الرواتب او بتخصيص خارج الضفة الغربية، واكتفاء فقط بتوقيض بذلك.

عبدالله عمر نصيف : دعوة الهيئات الدولية لوقف العدوان الاسرائيلي على الاوقاف الاسلامية

مكة المكرمة -ق.ن.١: دعت رابطة العالم الاسلامي الهيئات الدولية الى التدخل لوقف العدوان الصهيوني المستمر على الاوقاف الاسلامية في الاراضي العربية المحتلة.



ودعا الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة الهيئات والمنظمات الدولية والاسلامية الى ضرورة التنسيق فيما بينها لوقف العدوان الاسرائيلي على الاوقاف الاسلامية في الاراضي المحتلة.

واكد الامين العام للرابطة ضرورة توجيه الجهود الاعلامية الاسلامية لدحض الاتهامات الصهيونية لليهودية على المستوى العالمي وايران التصور والوثائق الدينية التي تخدم قضايا العالم الاسلامي وخاصة القضية الفلسطينية.

شهداء وجرحى الانتفاضة ليومي الخميس والجمعة

الشهداء:

- محمد عرفات الاقوع - ٢٨ عاما - مخيم دير البلح وقد استشهد يوم الخميس ٩/١٤ برصاص قوات الاحتلال
- طارق سعيد تفاعه - ١٢ عاما - من نيلس
- استشهد برصاص قوات الاحتلال في ساعة مبكرة من صباح يوم الجمعة ٩/١٥ / ١٩٨٩م
- علي الله يوسف عدل يونس - ١٨ عاما - نابلس وقد استشهد يوم الجمعة برصاص قوات الاحتلال خلال تشييع الشهيد طارق تفاعه.

الجرحى:

- ليلى حسن البنا، فاطمة احمد شحير، ياسر اسماعيل وفلاح، صالح علي فرحات، بكر احمد الخليل، وهم من غزة، رجب محمد سليمان، مخيم جليليا، احمد الداعور، ثم

اخلاء سبيل معتقلين فلسطينيين

ذكرت صحيفة «الفجر» المقدسية ان سلطات الاحتلال اطلقت سراح كل من: رنق محمد عبدالفتاح عبيدة وعيسى صبح الحلايقة وهما من الشيوخ/ضاه الخليل بعد اعتقال دام خمس سنوات لكل منهما بتهمة امنية، وماهر يونس الشوارمة دورا بعد ١٨ شهرا، وخالد عبدالرحيم الحاج قاسم من طولكرم بعد ١٧ شهرا، ومحمد زيدان وصالح توفيق عوري وهما من مخيم طولكرم بعد ١٦ شهرا لكل منهما وعلى عوض من بيت امر قضاء الخليل بعد ١٥ شهرا، وثروت نافع ابو بكر من بيت امر قضاء جين بعد ١٢ شهرا، ومحمد حمزة الشويكي من حي النوري في القدس بعد ١٢ شهرا، واحمد علي عيش من شويكة بعد ١١ شهرا.

وعبدالوهاب عبدالمجيد الكثرة من دير جريز بعد تسعة اشهر وسليمان ابوسهوانه من رفح بعد تسعة اشهر، وسامح دلفي من طولكرم بعد تسعة اشهر، كما افرجت سلطات الاحتلال عن كل من: عامر محمود ذيب وعادل صالح بدر وهما من شويكة بعد سبعة اشهر وغرامة مقدارها مائة شيكل لكل منهما، وعن الشقيقين مجدي واحمد العالقي وهما من شويكة ايضا بعد سبعة اشهر وعاد اسعد ابوريم من مخيم طولكرم بعد سبعة اشهر، ومحمد السعدي وطابق زكريا وهما من جين وعاد جميل ميلة من عسكر البلد بعد ستة اشهر لكل منهم.

وابراهيم وحيد ابونوشة من الرام، وفوزي حمدان من مخيم خنا يونس بعد خمسة اشهر لكل منهما، ومحمد حيدر وسعيد عمار، ورياض ابو عصب وعبد المصطفى، وهم من غزة، وبسام خضر الننتشة وحميدان الزغير وعبدالحليم زؤم وهم من الخليل بعد اربعة اشهر لكل منهم ابوريمضان من غزة، وتيسر حمدان من مخيم خنايوش، ويوسف مناع من مخيم الدامشة بعد ثلاثة اشهر لكل منهم ومحمد احمد طلال من القنارية بعد ٧٥ يوما وامين سفر، ومحمد بشارة وهما من طولكرم بعد ٧٠ يوما وغرامة مقدارها ألفا شيكل ومحمد نشيت من مخيم البروج وامين ياسر ملحم من كفر دان بعد شهرين لكل منهم، وعواد عبدالقادر فرح الله، وبسر يوسف فرج الله، وبسر محمد حرازين، واحمد ابراهيم عوض، وهم من قرية ادنا الخليل بعد اعتقال ١٨ يوما وفرض غرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل ضد كل منهم، وذلك بتهمة امنية.

الارض المحتلة

في ذمة الله

طولكرم - عنتبا - رشيد عبدالله حسن عمر - ابوالراجح ٩٤ عاما

نابلس - بيت اميا محمود محمد حسن اسماعيل ابومحمد ٦٨ عاما

نابلس - الحاجة ام فراج حمدي ابوعلي - ام ابراهيم - ٩٠ عاما

نابلس - زينب عبدالحسين قلاو - ام زاهي

نابلس - الحاج يحيى محمد الخزان - ابوشام ٦٥ عاما

جنين - ججع - ماهر احمد قاسم خليلية

بيت لحم - جوالي فوكين الحاجة فاطمة سليمان الحروب ٨٥ عاما

غزة - مخيم جليليا - حسن عمر عبد ابوعطا - ٨٠ عاما

غزة - محمد عرفات الاقوع ٢٦ عاما.

خطة اسرائيلية جديدة لاغتياال القنارات الفلسطينية

الدوحة -ق.ن.١: كشفت مصادر موقوفة في العاصمة الفرنسية عن خطة اسرائيلية جديدة لتنفيذ العديد من العمليات الارهابية التي تستهدف قيادة منظمة التحرير والمقاومة الفلسطينية.

ونقلت صحيفة «العرب» القطرية عن هذه المصادر قولها ان جهاز المخابرات الاسرائيلي «الموسد» سيحاول مجاولته الارهابية بالاعتقال على عناصر من اليهود العرب الذين يعيشون داخل الكيان الصهيوني حيث سيؤيدهم بجوزات سفر مؤثرة تعود الى اكثر من بلد عربي وتحتل اسما شخصيات عربية حقيقية ولكنها متواف.

شهداء وجرحى الانتفاضة ليومي الخميس والجمعة

الشهداء:

- محمد عرفات الاقوع - ٢٨ عاما - مخيم دير البلح وقد استشهد يوم الخميس ٩/١٤ برصاص قوات الاحتلال
- طارق سعيد تفاعه - ١٢ عاما - من نيلس
- استشهد برصاص قوات الاحتلال في ساعة مبكرة من صباح يوم الجمعة ٩/١٥ / ١٩٨٩م
- علي الله يوسف عدل يونس - ١٨ عاما - نابلس وقد استشهد يوم الجمعة برصاص قوات الاحتلال خلال تشييع الشهيد طارق تفاعه.

الجرحى:

- ليلى حسن البنا، فاطمة احمد شحير، ياسر اسماعيل وفلاح، صالح علي فرحات، بكر احمد الخليل، وهم من غزة، رجب محمد سليمان، مخيم جليليا، احمد الداعور، ثم

بيكرنج: المقترحات المصرية تجعل خطة شامير قابلة للتطبيق

واشنطن -الاتحاد: - جدد رئيس الوفد الامريكي في الامم المتحدة بيكرنج ترحيب بلاده بمقترح مصر العشرة الدامية لدفع عملية التسوية في الشرق الاوسط.

واضاف بيكرنج ان المقترحات تدعو للتفاهل وتشكل اساسا جيدا للحوار، وتشكل خطة شامير قابلة للتطبيق.

وعرب عن اعتقاله بان المقترحات المصرية هي الورقة الوحيدة على المائدة الآن التي تناقش من جانب الحرب والاسرائيليين.

بعد استقالة العرب : حملة اسرائيلية يائسة لتعويض النقص في جهاز الشرطة

عمان -الاتحاد: - بدأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حملة يائسة لتجنيد عناصر جديدة في الشرطة لسد النقص الناجم عن استقالة رجال الشرطة العرب استجابة لاداء قيادة الانتفاضة.

وزعمت قيادة الشرطة الاسرائيلية انها ضمت ٢٠٠ من سكان فلسطين المحتلة عام ٤٨، وهو ما ينادل ربع رجال الشرطة العرب الذين استقالتوا من مناصبهم.

اعتقال خمسة فلسطينيين بتهمة الاعتداء على جندي

ذكرت جريدة «معلشان» الاسرائيلية ان جنديا اسرائيليا قد تعرض يوم الخميس لهجوم من قبل خمسة مواطنين عرب كانوا في مطعم يعود لشقيق الجندي ويقع في شارع جايوتسكي في تلح تكفا.

ففي حوالي الساعة التاسعة مساء بدا احد المواطنين العرب يشتم الجندي ويتهديده، ومن خلال صفحات «الله اكبر» ضربه ضربة قوية في وجهه، وخلال وقوع الحادث كان في المطعم اربعة مواطنين آخرين وهربوا جميعهم من المكان. وقد اعتقلت الشرطة المواطنين الخمسة وعثر مع ادهم على سكين.

المدرسة الفرنسية الخاصة
ECOLE FRANCAISE PRIVEE
(استست عام ١٩٨٨)

تعلن المدرسة الفرنسية الخاصة عن استمرار التسجيل للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ من الروضة وحتى الثالث الابتدائي من ٨ - ١٢، صباحاً ومن ٥ - ٧ مساءً

الخميس من ٨ - ١٢ صباحاً

اللغة الفرنسية، الرياضيات والعلوم وفق المناهج الفرنسية - اللغة العربية والتربية الاسلامية وفق مناهج الدولة - الإنجليزية من الأول الابتدائي وأنشطة أخرى متنوعة.

إفريقي - شارع الخليج العربي - النسيم قرب السفارة العراقية - بجانب المدرسة الألمانية ص.ب. : ٣٧٦ - هاتف : ٦١٣٧٦١

صفقة عظيمة من نيسان لمالكي سيارات نيسان باترول

نيسان باترول

فرصة مشاهدة نيسان باترول الجديدة في ورشتنا وفي معارضتنا.

وهناك أيضاً ميزات إضافية لكل مالكي سيارات نيسان باترول تشمل كماله لمدة ٦ شهور أو لمسافة ١٠ آلاف كيلومتر على قطع الغيار والصيانة.

نيسان باترول

المسحود للسيارات

إيريجي، ص.ب. ٣٣٠، هاتف: ٧٧٠٠٠، فاكس: ٧٧٠٠٠، شارع: ٧٧٢٨٨، بريقا: ٧٧٢٨٨، كاكس: ٧٧٢٨٨، الرتبة: ٧٧٢٨٨، شارع: شارع الطائر البريطاني، هاتف: ٤٤٧٥٤٤

مجاناً

بأسعار مخفضة

قطع غيار بأسعار مخفضة

سيتم العرض من ١٦ إلى ٣٠ سبتمبر

بالإضافة الى

فرصة مشاهدة نيسان باترول الجديدة في ورشتنا وفي معارضتنا.

وهناك أيضاً ميزات إضافية لكل مالكي سيارات نيسان باترول تشمل كماله لمدة ٦ شهور أو لمسافة ١٠ آلاف كيلومتر على قطع الغيار والصيانة.

نيسان باترول

المسحود للسيارات

إيريجي، ص.ب. ٣٣٠، هاتف: ٧٧٠٠٠، فاكس: ٧٧٠٠٠، شارع: ٧٧٢٨٨، بريقا: ٧٧٢٨٨، كاكس: ٧٧٢٨٨، الرتبة: ٧٧٢٨٨، شارع: شارع الطائر البريطاني، هاتف: ٤٤٧٥٤٤

امارة ابوظبي

دائرة البلدية والزراعة « العين » الزراعة

مناقصة رقم ٨٩/٨١

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئات الخامسة - الرابعة - الثالثة في مجال مشاريع: الاعمال الزراعية والحيوانية.

لتقديم عروضهم لمشروع: عمل شبكة ري بالتنقيط لمزارع المواطنين:

١) مبارك احمد جاد الخليل	١١) محمد صلح جهمور الاحبابي
٢) ماهر جلال المروشد السبوس	١٢) محمد عبدالله محمد العمري
٣) محمد سالم كداس الرميثي	١٣) سيف علي مصبح الكتبي
٤) عبيد حمد كفيوس الزعابي	١٤) عتيق عبيد سعيد السبوس
٥) خليفة محمد شافير	١٥) ناصر سعيد ناصر الخليل
٦) راشد محمد مصبح الكتبي	١٦) محمد سلطان سبيع المنصورى
٧) محمد حسين عزرة الاحبابي	١٧) عبدالعزيز جاسم الزعابي
٨) سعيد عبيد سعيد السبوس	١٨) نصيب عتيق السبوسى
٩) سعيد حمد محمد صبحه العفارى	

ويتم الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة درهم غير قابل للرد اعتباراً من يوم ١٩٨٩/٨/١٦ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٨٩/١٠/٢ الى صندوق العطاءات ببلدية العين.

محمد سلطان الدرهمى وكيل دائرة الزراعة

المهودة الى المدارس

ثيرموس THERMOS

مجموعة افلام تلوين مع كل شراء

مجاناً

علب غذاء جذابة وقوية مع برادات باغذية متحركة لحفظ المشروبات باردة او جارة لمدة خمس ساعات متوافرة في جميع المخازن الكبرى.

الموزعون البصيون في الامارات العربية المتحدة

مجموعة شركات الحثبور

قسم مستحضرات التجميل والاوراق الاستهلاكية

ص.ب. : ٦٧٨٥، دبي، تليفون: ٢٤٦١٢٤، ابوظبي، ص.ب. : ٢٥٤٦، تليفون: ٧٢٥١٦٤

أبو فراس الحمداني

في من لم يفتيه الشمس في البحر

تطبيق نظام أجور المزارعين الجدد

● الوفد ●

والصناعات الخفيفة مثل مقهورات الجر والساعات ومخازن التبريد والصلوات لفلول التوتوماتيك بدون سخان كهربى وغسالات الأطباق والمقهورات الزراعية والادوش.

وتشمل الصناعات السموج باقتسامها في مجال المكينات والاكترىونيات الاجهزة المنزلية المنزلية، وحداد تبريد المياه ووداد الكمبريوت والمصاعد الكمبريوتية ولبات التبريد والحداد والحداد والكشفات الكمبريوتية وايرال التيفريزون في قطاع الصناعات الخفيفة تشمل قائمة المشروعات السموج بها انتاج حداد التسليق، وعرق الصلب والصلب المخصص باستخدم كاتوليوجيا تصنيع، والماسير والتدريال الزهر والخصب الهائل

المعدنية ودفلة رقائق الألومنيوم والمسابك.
وفي قطاع الصناعات التعدينية تشمل المشروعات مصانع
الخام والجرايت ونتاجات الجير. وفي الصناعات الصغيرة
الأحذية بكافة أنواعها.
وأضاف على فهمي على أن قوائم السلع الصناعية التي
لايرخص بإقامة منشآت صناعية لانتاجها تشمل افران
التبواجات الزجاجية والكرات الكروية بجميع انواعها وإبراج
الكهرباء ومحركات الدنزل وسيارات الركوب وعربات السكك

الحديدية والدرجات والموسيكالات والماسير الزهر وزخارف
وتسج القطن والطايطين والذغايات الكهرتائية والسفاحات
وتكتيف الهواء والتانقيريات والبرايات السائلة والاصناف
والعمالت الكهربية العائدية والمراوح الكهرتائية طراز الكتب
واجهزة الستارال اعصد التليفون والصابون والسسل الصناعي
والخداصل والعسل الاسود والماسير البلاستيك والايروبيات
والعواجات والاذجية والاصصيات القنيدل والماسير الاصطناعية
سابقه الاجهات الادوات والمضخات واتاج الاضباب الاستيعابية
والجلود الصناعية ورق الحائط والبويات والورنيشات والاحبابا
وممشروحات الجبس والملح وصناعة الاذخية بوجه صناعي ونخل
طبيعي

واكد على فهمي ان القوائم السابقة المحظور الترخيص به لاتنطبق على المناطق النائية واذا كانت مشروعات صناعية من اجل التصدير فقط وفي هذه الحالة يسمح بإنشائها.

تعلن ۲۶ ستمبر

وأكد مدير التنسيق أن الفرض المثلثي
يُقبل طلاب المرحلة الثالثة تتضمن
الـ ١٨ نسبة للزيرة النوعية بسبعيني التربية
والاجتماعية والاقتصاد المنزلي ورياض الأطفال
والقاهرة والاقتصادية وثقافة وعلوم
تحتفظ بالاصلاح ١٠ معاهم عليا خاصة
في إنتاج درجة البكالوريوس في التحول
زراعي بشريا واسطوط وتكنولوجيا
عاشر من رضاهم والدراسات التعاونية
والايرانية والخدمة الاجتماعية بالقاهرة
الاسكندرية وعلومه والشيخ
اسوان ومهنون.

وصرح الدكتور عبید بنہ سیدقم
لرئيس مركز التكوين ففضلنا قبل اليوم
حول الحدث واقترا المرتبة عليه ،واضاف
انه سيلتقي بالسيد نورالدين عفيفي محافظ
جنوب سيناء وبالمسؤولين الذين تابعوا
حادث السفينة من البداية .
وفي شرح الشيخ اكرم مصادر هيئة قناة
السويس المنووب ،الاهتمام ،علاء العطار
وقلت عواد انه لن يحدث حتى الآن
تلوث في شواطئ شرم الشيخ نتيجة حادث
السفينة ،وقال القبطان علي عبد السلام
كير المقيطن بهيئة : ان مقره قنصل

أصدر الرئيس حسني مبارك توجيهاته
لـ الدكتور عاطف عبيد وزير شؤون مجلس
السفينة الكوري في تحقيقات الذبالة من أنه
قد تسرب ٢٧٠٤ طنًا من فوسفات لمياه
الغذاء تراخيص ورش السيارات

**الغاء تراخيص ورش السيارات
بمصر الجديدة ومدينة نصر**

صرح محافظ القاهرة بلان تراخيص ورش السمكة والدوك بمنطقتي مصر الجديدة ومدينة نصر تعتبر ملغاة من اليوم وان اء سيارة توجد في هذه المناطق بغرض اعمل السمكة او الدوك سوف تسحب اياها الى المدينة على نفقة اصحابها بالاضافة الى الغرامات المقررة.

مصر في مؤتمر الطاقة
العالمي بمونتريال

م.ال. وزارة الكهرباء

● النهار ●

THE

بعض الدول وهذا صعب لأنه يتطلب استمرارية في الـ

بعض الدول وهذا صعب لأنه يتطلب استمرارية في الوقت كافيا للاتفاق على العقود. وتوقع حلا طبيعيا للم في حال معاودة الحركة في مطار بيروت الدولي قريبا.

وأشار الى ان الوزارة اثرت التريث، خصوصاً
ماتواجهه على هذا الصعيد هو:

- ضمان وصول البريد من لبنان واليه.
- ان الشركات الاجنبية التي تقبل نقل البريد من ق

تطلب مقابلاً بالعملة الاجنبية، الامر الذي يزيد
التكاليف.

ويذكر ان حركة البريد بين المناطق اللبنانية تسير طبيعي.

[illegible]

000000000000000000000000000000000000

تبدأ في غرفة عمان في التاسعة والنصف من صباح يوم غد الأحد، حلقة خاصة بالتصدير إلى الدول الصناعية المتقدمة التي تنظمها غرفة الصناعة بالتعاون مع مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الانكاد). وتهدف هذه الحلقة التي تستمر ثلاثة أيام وتعد برعاية السيد باسل جردانة وزير المالية إلى توضيح الإجراءات التطبيقية والتعليمية الصادرة في أسواق الدول الصناعية.

انطلاقاً من سياسة المؤسسة الطبية العلاجية في توفير الدواء استشفائياً لتكون في متناول المتفهمين والمقشرين وغيرهم فقد تم تشكيل لجنة العلاج والادوية الطبية التي تهدف الى الحصول على افضل الادوية وافضلها في التوزيع وادامة المستشفيات بكل متاحتها من العلاجات الطبية المختلفة مع المحافظة على المستوى العلاجي الجيد. كما تهدف اللجنة الى دراسة الاحتياجات السنوية من العلاجات والادوية وراقبتها واقفاً معنية على احدث الطرق العلاجية وتصنيف العلاجات والادوية التي تصرف للمستشفيات التخصصية فقط والعلاجات التي تصرف في المستشفيات الاعلى.

كما تقوم اللجنة باعداد مرسوم علاجي خاص للمستشفيات والذي يحتوي الاسم العلاجي للعلاج والاسم الابرياني اذ ان علاج معين حلياً مع التغيرات الجينية والدوائية ومعلومات دوائية اخرى عن هذه المستحضرات.

وتضع الدوائية التي يراسها الدكتور يوسف الفوسوس، ومن المؤسسة الشاهي العبيد الصيدلاني د.عبد القاسمي والصيدلاني راجد الحناوي مدير العلاقات العامة في المؤسسة العلاجية بالإضافة الى اعضاء في مدينة الحسين الطبية والجامعة الأردنية ومسئولي الجامعة الاخرى. ومسئولي البشري.

انطلاقاً من سياسة المؤسسة الطبية العلاجية في توفير الدواء لاستفياتها لتكون من مثاقيل والتقديرين وغيرهم فقد تقرر تشكيل فريق العلاجات والبيانات والتي تهدف الى الحصول على افضل الاساليب واعملها في توريد وادارة المستشفيات بكل مستاحته من العلاجات الطبية المختلفة مع المحافظة على المستوى العلاجي الجيد. كما تهدف البعثة الى دراسة الاحتياجات السوفية من العلاجات والادوية دراسة واقعية معينة على أحدث الطرق العلمية وتصنيف العلاجات والادوية التي تصرف للمستشفيات التخصصية فقط والعلاجات التي تصرف في المستشفيات العامة الأخرى.

كما تقوم البعثة الان باعداد دراسة لجمع المعلومات والتي تحتوي الاسم العلمي للحالة والأمراض الإريدي اذ ان العلاج يصرف حالياً تم التناثبات الجينية والدوائية وطعونات بوائية أخرى عن هذه المستحضرات.

وتضمن البعثة والتي يرأسها الدكتور يوسف السفسوس، ومن المؤسسة العلاجية، والصيدلاني بديع القواسمي والصيدلاني راتب الحناوي، مدير العلاقات العامة في المؤسسة بالإضافة الى أعضاء من إدارة الشؤون الصحية الطبية والجامعة الأردنية ومستشفى الجامعة الأردنية، ومستشفى البشير.

تشكيل عروة الحزام لتقديد

اسماء شفاء الخراف بالبركة

تعد وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة

في المناطق وذلك في مقر

ابوم

1

یسون دولار امریکی

////////////////////

أصبحت محكمة اسعيا، الدويم برئيس

حاجة البلاد

اللحوم بالعاصمة

الخاص

— 211 —

هذا وقد تم توجيه كتاب الى مديرية الغاز ومديرية التموين بدمشق للتشديد على مستثمري محال بيع وتوزيع اسطوانات غاز البوتان التقيد التام

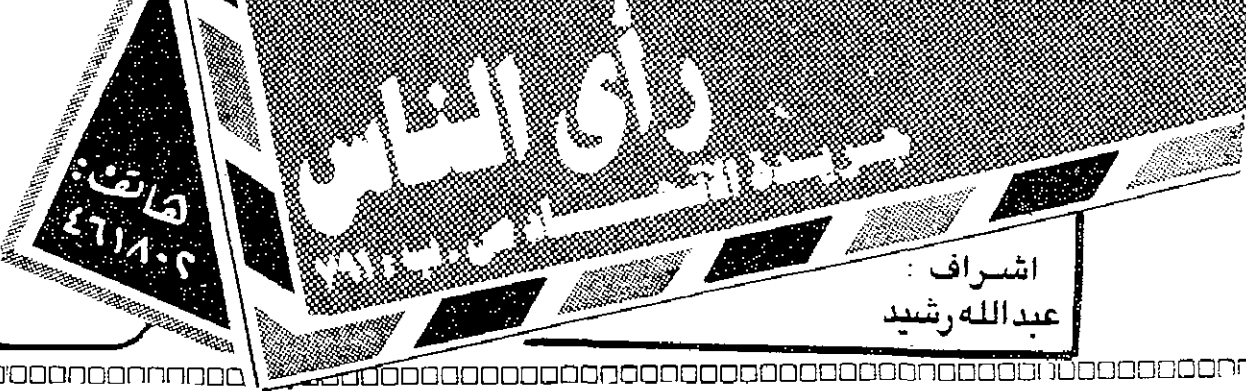
باسم السيد الدكتور، توفيق حسون أمين فرع جامعة دمشق لحزب البعث العربي

وتتم خلال هذا اللقاء استعراض
الاستعدادات الجارية لاستقبال العام
الجامعي الجديد وتم كذلك بحث معوقات
العمل على تلخيصها في ورقة عمل

في كليات ومعاهد جامعة حلب

GMASCO 574/88R

من
الأمم



اشراف
عبدالله رشيد

لأخص المكتب المعلن بل يشرف عليها أحد البنوك... أما الـ ٥٠ درهما فأنها ضريبة الشاهدة! وعلى سبيل المثال لو قام مكتب التجار بعرض الشقة على عشرة أشخاص خلال عشرة أيام فهذا يعني أنه ولطش، من جيوب الناس مبلغ خمسمائة درهم وبالتام والكمال، دون أن يقدم خدمة تساوي ١٠٠ درهم... فهل تعتبر هذه الطريقة في الأثراء قانونية؟

غواص

المكاتب... وبطريقة ملتوية تستطیع تلك المكاتب التعرف على بعض الشقق الخالية ثم تقوم بعرض الشقة على الشخص الذي يبحث هنا وهناك عن السكن ومقابل عرض الشقة فقط تقترض عليه رسماً قدره ٥٠ درهما سواء وافق على استئجار الشقة أم لاوافق!؟
أنا شخصياً مقتنع أن العملية السابقة غير قانونية، فالستاجر يكتشف بعد المعاينة أن الشقة

مكاتب العقارات التي تقوم بدور الوسيط بين المستاجر والمالك ثيابة عن دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية، كحكاية حكاية. وحتى الآن لا ندرى إن كانت أوضاعها قانونية أم أنها تستغل حاجة الناس للأثراء؟
ولأن البحث عن شقة سكنية صار أمراً شاقاً، فإن تلك المكاتب تستغل ذلك البضع استغلالاً... فهي أولاً تصطاد الزبون عن طريق إعلانات توهم من خلالها الناس أن الفرج آت على أيدي هذه

نداء..

مطلوب حافلة كبيرة لمدينة الشارقة للخدمات الإنسانية

تلقت صفحة «رأى الناس» النداء التالي من مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية الذي يدعو أهل الخير والمروءة والإحسان إلى التبرع بما تجود به نفوسهم لشراء حافلة كبيرة تخدم طلبة وطالبات المدينة من المعوقين وفيما يلي نص النداء..

نظراً لتزايد عدد الطلبة والطالبات للعام الدراسي ٨٩ - ٩٠ وحرصاً من مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية على أداء واجبها كاملاً تجاه الأطفال المعوقين وتوفير الرعاية والتعليم والتأهيل لهم. ونوجه هذا النداء لكل من يؤمن بالعمل الإنساني، ولكل من يتخذ

رسالة عاجلة.. إلى من يهمه الأمر

كتب الأخ «غواص» قبل أسابيع قليلة في زاوية «من الأمم» عدة مقالات مشيرة إلى المستوى الرفيع الذي وصلت إليه مدينة ابوظبي وما جعلها تضاهي أجمل مدن العالم جمالاً وثقافة. كما أشار من خلال تلك المقالات إلى بعض التصرفات غير الحضارية التي لا تتفق وجمال ونظافة المدينة. كما أنها لا تتناسب والمجهود الكبير الذي بذلته ولا تزال تبذلها الجهات التي أوصلت المدينة إلى المستوى الذي وصلت إليه.

وكتب اعتقد أن الأخ «غواص» لم يترك شاردة أو واردة من تلك التصرفات التي تشوه لوحة ابوظبي الفاتحة إلا وأتى بها. حتى رأيت بعيني منظرًا غير حضاري.. وغير اجتماعي.. ويضر كثيراً بالصلة.

ذهبت صباح اليوم «الخميس» ١٤/٩/١٩٨٩ إلى محطة سيارات الاجرة في ابوظبي.. وهي بالمناصفة تقع بين المسجد الكبير والمبنى الرئيسي «للاتصالات» وتضم سيارات الاجرة المتجهة إلى مدينة العين.. كما تضم أيضاً سيارات الاجرة والحافلات المتجهة إلى دبي والشارقة. وقد قامت بلدية ابوظبي بتخطيط وإعداد ذلك

البطاقة الصحية.. والعلاج في أي عيادة طبية

قرأت عدة مرات في الصحف المحلية شكوى من رفض الجهات الطبية معالجة حامل البطاقة الصحية في غير المنطقة المسجل بها، وكذلك بين الإمارات.

ومن وجهة نظري أن هذا الرضا صحيح.. وإذا أراد المسؤولين في وزارة الصحة تطبيق نظام البطاقة الصحية التي يمكن العلاج بها في أي موقع في الدولة وجب التنويه إلى ما يلي:

١- تطبيق نقل المعلومات الصحية والتفويض للعلاج والفحوصات لكل مراجع بين الجهات الطبية وذلك بواسطة القيام بربط شبكة اتصالات بين المراكز الصحية حتى يمكن خلالها معرفة حالة المريض من جميع جوانبها ليتمكن الطبيب من معرفة الحالة السابقة للمريض الذي يقوم بعلاجه.

٢- يمكن تطبيق هذا النظام المتقدم بين

محمد صالح أحمد

علي عبدالقادر بدر

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧



منتخبنا.. وكأس العالم في إيطاليا

بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢ نشر في صفحة «رأى الناس» للاخ ابراهيم عبدالله الحمادي موضوع تحت عنوان «منتخبنا الوطني والمهمة الصعبة في سنغافورة».. وكذلك للاخ محمد ابراهيم معلما موضوع حول نفس الفكرة.

ذكر الاخوان ان تشكيلة المنتخب الوطني مصفوفة عن ظهر قلب منذ عهد المدرب مكاريوس اليرتو.. وانني هنا اخالفهمم الرأي لان تشكيلة المنتخب كان يضم ٢٢ لاعبا منهم ١١ لاعبا داخل الملعب.. وقد اختلف كارلوس وزاجالو في اختيار الاحد عشر لاعبا أساسيا لان كل مدرب كانت له طريقته الخاصة. كارلوس كان يركز على الدفاع بينما زاجالو يعتمد على الهجوم.. وفي عهد أي من المدربين لم يقصر لاعب واحد في أداء واجبه تجاه فريقه.. لكن ربما يكون سوء الطالع هو الذي يعاند



محمد حيدر محمد

مسئولية المدرس.. رسالة وأمانة

أخي المدرس.. غير خاف عليك وانت تتمتع بالعقل والسمع والبصر والعلم والمعرفة أن المدرس قد تحمل مسؤولية كبرى وفي عنقه امانة عظيمة سيسأل عنها امام الله يوم القيامة تلك امانة العلم والعمل والتعليم والتربية والتوجيه لهؤلاء الطلبة.

يجب على المدرس ان يكون قدوة يحسن لطلابه باقواله وافعاله يجب ان يكون مثلاً اعل في اخلاقه وفي اعماله وفي مظهره.. ويجب ان يتحلل بالفضائل والحاسن وأن يتحلل عن المساوئ والذائل وأن يحافظ على الواجبات والمستحبات ويتبرك المحرمات والمكروهات.

يجب ان يتجنب كل ما يقدح في الدين او يخل بالمروءة فإن الله اراح لنا طريق السوي والعمل الصالح فحسن

أخلاقهم وحسن تربيتهم وتنشئتهم على الفضيلة فإن تعليم الولد في صغره عبارة عن تغذية روحه بما تنهذب به اخلاقه وتركز أعماله وتحسن مقاصده بحيث يكون ميله الى الخير ومحبه له ونفرتة من الشر ويغضه له ملكة ثابتة في نفسه.

واعلم يا أخي المدرس ان العلم بما سبق يكون له نتيجة عظيمة ويجدر بي عزيزي المدرس ان اضع امامك مثالا واضحا جليا في حضارتنا، وهو ابن بلادي، التلميذ، المدرس، الداعية الاسلامي الخالص في دعوته الى الله الأستاذ هاشم الرفاعي وهو ثمة تأسيس ناجح وكفاح اعتمد فيه من البداية على الدين الاسلامي وسنة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام والسير على نهج سليم من الصفات الحميدة والثقافة وسعة الصدر والخوف من الله سبحانه وتعالى والاعتماد على وعلى نفسه والسعي بكل السبل لتحقيق الهدف والاعتماد على الاسلوب السليم المريح لكي يصل الى النتيجة، ما هو بفضل الله، استطاع ان يساهم في نشر الاسلام واسلم على يده العديد من الاخوان والاخوات، ولم ييأس، او يتوقف بسبب المضاعف التي واجهته وملاحقة اليهود له واستطاع ان يخرج بهذا الكتاب القيم «البحث عن الحقيقة الطاهرة» وقد اوجب الله على كل مسلم ان يتعلم العلم الشرعي ويعلمه ويدعو اليه ويصير على ذلك

م. م. الكعبي

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي - هاتف / ٤٤٧٦٠٩ / ٤٤٧٥٦١ - العين - هاتف / ٦٤١٨٧٧ / ٦٤١٨٤٤٧

بن حموده

ويكليك الذي يعتد عليه

ابوظبي -

شأنه ومكانه

الأحد ١٧ صفر ١٤١٠ هـ الموافق ١٧ سبتمبر ١٩٨٩ م

شأنه ومكانه

الآن

ملحق ثقافي أسبوعي تصدره
جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٨٦ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير
الدكتور عبد الله النويهي
مدير التحرير
محمد يوسف

رئيس اتحاد الكتاب التونسيين محمد العروسي:

التأريء هو الصاميل الأساسي في مشكلة الكتاب العربي

محمد العروسي المطوي، أحد اعلام الثقافة في تونس، ومن أبرز الروائيين والشعراء والباحثين. رئيس اتحاد الكتاب التونسيين، والمدير المسؤول عن مجلة «المساء» التي تصدر عن الاتحاد، وصاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «قصص» التي تصدر منذ عام ١٩٦٦ عن النادي الثقافي «ابوالقاسم الشابي»، له دور بارز في تجميع الأدباء والمثقفين. فكان على مدى ربع قرن من الزمن العضو الدائم المؤسس للمؤسسات الثقافية: الرابطة الرياضية الزيتونية - نادي القلم - جمعية المكتوفين - اتحاد المؤلفين والمثقفين - النادي الثقافي (ابوالقاسم الشابي) - نادي القصة - اتحاد الكتاب التونسيين.

مع بداية عهد الاستقلال عمل ملحقا ثقافيا في سفارة تونس بالقاهرة - ١٩٥٦ - ١٩٥٧، ثم عمل السفير التونسي بجده وبغداد عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ ومنذ نهاية عام ١٩٦٤ أصبح نائبا في مجلس الأمة. أما عن انتماءاته الأدبية، فقد بدأت في الثلاثينات، يوم أن كان طالبا بالجامعة الزيتونية، كان شغوفا بالقراءة، وداوم على مطالعة مجلة «الرسالة» التي كانت تصدر في القاهرة - لصالحها الأديب الكبير أحمد حسن الزيات - والتي لعبت دورا هاما في الحياة الأدبية العربية، كما تابع المعارك الأدبية، والتي عكست نفسها على الحياة الأدبية في تونس، حيث وجدت جماعة مع النقاد، وأخرى مع الرافعي، وأهمل أدينا بكتابات الدكتور طه حسين، وجورجي زيدان، ومحمود تيمور، ويتوقف الحكم.



محمد العروسي

بين الشعر والتاريخ
بدأ العروسي المطوي نشر إنتاجه في الأربعينات، يوم أن كان المجال في الشعر ضيقا - كما يقول - وكان موزع الاهتمام بين الدراسات التاريخية والأدبية والتعبير عما في داخله بالشعر والقصة والرواية.

جلال السيد

وهنا تصيف اسم محمد العروسي المطوي إلى قائمة الأدباء، الذين تسردوا على عود الشعر وكانت تجاربهم الأولى ودعوتهم إلى الشعر الحر، من أمثال: خليل شبيب - محمد فريد أبو حديد - علي أحمد باكثير - الدكتور لويس عوض - تازك الملائكة - عبد الوهاب البياتي - بدر شاكر السياب، وذلك من خلال دراسة محمد صالح الجابري عن الشعر التونسي المعاصر والتي جاء فيها: «أهم ما أعطى محمد العروسي المطوي للشعر التونسي المعاصر ليس قصائده الوطنية المبكرة التي ضمها ديوانه الأول «فرحة الشعب» ولا القصائد التي ضمها ديوان «من الدهيز» إنما أعطى لهذا الشعر روح المبادأة والجرأة والتحرر بإقدامه سنة ١٩٤٥ ومعه لغة قليلة جدا من الشعراء على الكتابة والدعوة إلى الشعر الحر».

وقد صدر للزبيب المطوي إلى جانب ديوانه: «فرحة الشعب» من الدهيز، ثلاث روايات: «ومن الضحايا» - التوت المر - حليم، وقد صدرت - أخيرا - الطبعة الثانية عشرة من رواية حليم. أما ما صدر من دراساته الأدبية والتاريخية فكانت: جلال الدين السيوطي - امرؤ القيس - خالد بن الوليد - الحروب الصليبية في المشرق والمغرب - من طرائف التاريخ - أسس التطور والتجديد في الإسلام - مسيرة القيروان، هذا إلى جانب مقال به من تحقيق لبعض كتب التراث.

اتحاد الكتاب

وفي مبنى اتحاد الكتاب التونسيين، كان لقائنا مع رئيس الاتحاد الأديب الكبير محمد العروسي المطوي، وكان السؤال عن نشاط الاتحاد، وإجابته الأديب المطوي يقول:

■ أنشئ الاتحاد عام ١٩٧١، ومنذ التأسيس كنت نائبا للرئيس حتى عام ١٩٨١، حيث أصبحت رئيسا للاتحاد، ويضم الاتحاد حوالي ٢٠٠ عضو والواقع أن الأعداد ضئيلة، وتتلقى مساعدات بسيطة من الدولة، ونقوم بنشاطات داخلية وخارجية، لتصل إلى المأمول وما نريد تحقيقه، فعلى الصعيد الداخلي هناك نواة ثقافية - للشعر - للنص المسرحي - للكتاب، كما نقيم ندوات دراسية، ولأن نهية - لنوع - مستعد في ديسمبر القادم - وسيكون موضوعها: «الرواية التونسية» وتحتدي العصر، كما أننا نقيم ملتقى أدبيا يحمل اسم «ابن رشيق» كل سنتين، ندعو إليه الأدباء من اتحادات الاقطار العربية، وتلقى فيه دراسات نقدية، هذا إلى جانب مشاركتنا في اتحاد الكتاب العرب، وما يتم من اتفاقيات ثنائية بين اتحاد الكتاب التونسيين واتحادات الكتاب الآخرين، مع تبادل المنشورات والمطبوعات.

وعن أهداف الاتحاد: جاء في الفصل الثالث من القانون الأساسي، تحديد أهداف الاتحاد وهي: التذوق عن حرية الفكر - رعاية أعضائه والمتتبعين إليه وذلك بالتدريج بانتاجهم داخل الجمهورية وخارجها وتسهيل نشره وترويجه - تشجيع الكتاب الشبان - العمل على دعم الانتاج التونسي بصفة عامة بالتعريف؛

نحن العرب لا نقرا

■ ما علاقة اتحاد الكتاب بوزارة الثقافة والإعلام؟
■ ليست علاقة عضوية، الوزارة تقدم مساعدتها للاتحاد، والاتحاد مستقل تماما، فليس هناك أي توجيه، أو أملاء على مواقف الاتحاد، ولا أعرف في وقت من الأوقات أن أصدرنا شيئا يأتيها من السلطة، أو يوجب منها، فالاتحاد يشكل على أساس التعددية، وكان ذلك قبل التعددية السياسية التونسية، فالاتحاد يضم كل التيارات وتتعايش بالاتفاق على الحد الأدنى، وبذلك استمر الاتحاد وأثبت وجوده.

والشرط الوحيدة للعضوية هو الإبداع - الانتاج - كتاب على الأقل - أو كتابات - أو استمرارية في الكتابة.

معرض «أناشيد التراث» للفنان محمد نصر الله

٤٢ لوحة تحمل



استراحة

في اطار فعاليات مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة

د. يوسف ادريس:

التجريب يكون في النص وليس في الصوت والأداء

القاهرة - استمرار الطنطاوي

في اطار فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، تناول الدكتور يوسف ادريس في لقائه المفتوح قضية التجريب المسرحي.

وجه يوسف ادريس سهامه الناقدة الى كتاب المسرح العربي.. الذين يبحثون في قضايا وهمية.. مثل قضية.. الاستغناء عن النص.. في المسرح التجريبي الحديث.. واكد ان ذلك لا يتعدى ان يكن سفسطة وتختلف عالم يسمى لإيجاد حياة على الكواكب الأخرى.. فالسرح الحقيقي.. لا بد ان يعتمد على وجود نص قوي مع مخرج متمكن وممثل جيد.. لأن كل عنصر من هذه العناصر يكمل الآخر.

واكد د. يوسف ادريس.. أننا في الوطن العربي.. نفهم التجريب فهما خاطئا، حيث يعتقد البعض ان التجريب لا يكون الا في الإخراج فقط.. وهو اعتقاد خاطيء.. فعندما قرأ سعد الله ونوس «الف ليلة وليلة» استطاع أن يختار منها موضوعا تجريبيا خطيرا وهو «الملك هو الملك».. الأمر الذي يؤكد ان النص وليس المخرج هو الأساس.

وحول سؤال عن طبيعة الصراع بين المؤلف والممثل والمخرج.. لانه لا بد من الكاتب والمخرج في المسرح التجريبي.. قال د. يوسف ادريس: ان مهمة التجريب هي تأسيس وتأكيد علاقة جديدة بين الكاتب والممثل والمخرج.. لانه لا بد من عقل واحد يضع نظرية الموضوع.. ثم يأتي المخرج لينفذها.. وبعدها يأتي الممثل ليفسر ذلك من خلال أدواته الخاصة..



د. يوسف ادريس

فالتجريب ينبغي ان يكون في الشكل او في الأداء.. وإنما ينبغي ان يكون في النص..

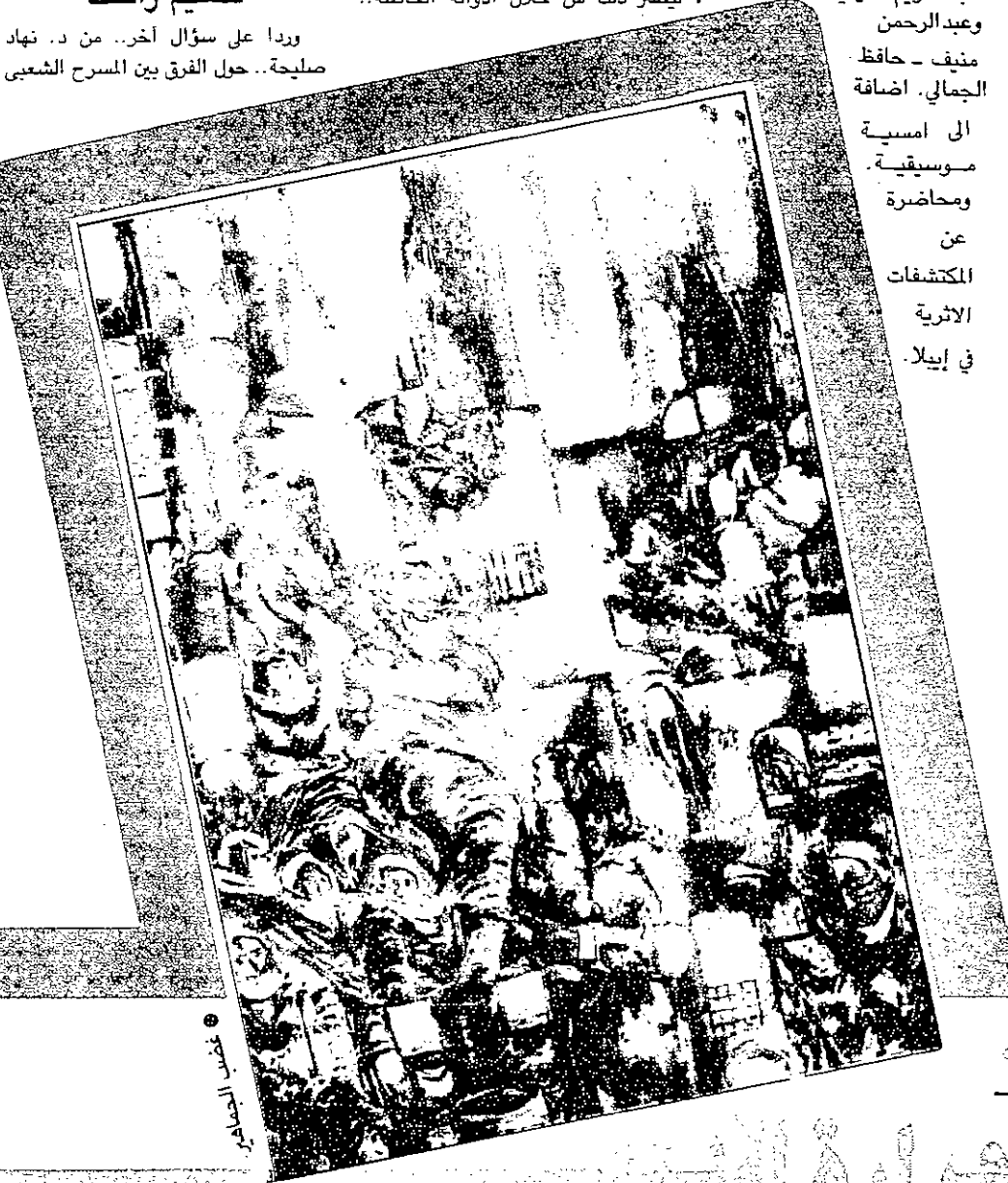
تقسيم زائف

وردا على سؤال آخر.. من د. نهاد صليحة.. حول الفرق بين المسرح الشعبي والتجريب..

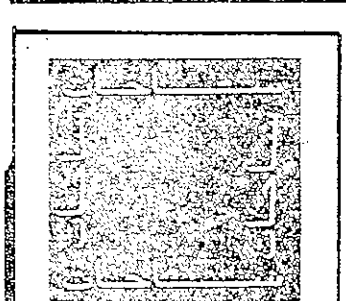
وحول ماهية التجريب في النص والتراث والديكور قال: «يوسف ادريس» يجب ان يكون التجريب في النص.. ومن الممكن ان يكون في التراث مثلا بتغيير الاحداث.. ففي قصة قيس وليلى من الممكن ان نوجهها ونحدث عن انجابهما للاطفال.. والمشاكل التي تواجهها في تربيتهم.. اما التجريب في الديكور.. فهو يتم على اساس شكل محض.. مع ان المفروض ان يوظف الديكور دراميا ليساهم في تجسيد الدراما.

واختتم د. يوسف ادريس اللقاء مؤكدا على ان المسرح في الوطن العربي يحتاج الى تضامن كل الجهود من اجل تأكيد موهبته العربية القومية.

وكان د. رفيق الصبان.. قد تدخل في المناقشة التي احتدمت بين د. يوسف ادريس والحاضرين من الفنانين والنقاد.. حول العلاقة بين المؤلف والمخرج.. فقال: انني كخرج مسرحي اؤكد على ان ابداع المخرج.. يجب ان يكون في حدود تقديم ابداع المؤلف.. والتعبير عنه.



فنان محمد نصر الله



في الزمن الصعب، زمن الخفافة الاستهلاكية، لم يعد في الإمكان، استيعاب ما تنطرحه سماء الإقلام المخترعة من سلاسل السبي الجليل. في الزمن الصعب، أصبحت الأغنية الساذجة أكثر انتشارا، والكلمات الركيكة أكثر رسوخا في عقل الإنسان العادي.. دائما ما نسمع أصواتا ترتفع من هنا وهناك، تنشي حال الفن والأدب، هذه الأصوات تنبعث من عرائن أصحاب الكلمة، وكان أصحابها يطلقونها وهم في حال الغيوبة، وعندما تصحو الأنامل، يحدث المكس، والا لمذا كل هذا الضج من التناجيات والإفرازات الفنية والأدبية، التي لا تعبر إلا عن مرحلة الهزال الفكري والضعف النفسي، في حقيقة الأمر، متعبة ما ينتج، وما يعلو من أصوات، يؤكد حقيقة واحدة وهي ان الإنسان، بعد خضوعه لكثير التراجع في كل شيء أصيب بحالة «الشينوفيتيا» حيث الانقسام والانفصال الكلي عن الواقع، ثم العودة، ثم الانفصال إلى آخر المطاف، فلم يعد للثوابت الفكرية والنفسية رسوخ يؤكد شخصيتها الإنسانية، ولم يعد بإمكان هذا الإنسان ان يعي دوره كعنصر عظيم من المسؤوليات الوطنية والقومية، ما يلزمه بتأنيدها كواجب لا كحالة طارئة.

في الزمن الصعب، غابلت المقياس، وثلاثت الأطر، وانشرت المضامين الفكرية، ليحل محلها، التهميش، تهميش كل شيء، وتسطيح أي شيء، بما يلائم المرحلة. نعم أصبح الإنسان الكاتب والفنان، مطية المرحلة، ومقودها الذي توجهه كيفما تشاء وحيطها تريد..

أما القضايا الإنسانية عميقة الجذور، أصبحت في خبر كل من مطبوعة ضمن نغابات العصر، مركونة في زوايا المظلمة، والذي يريد ان يناقش أبعاد قضية ما، او يتناولها بعقدها الموضوعي، يخضع للنقد، والنفي الفكري، محجة المحاماة، والتطاول، والاقتراب من المنوع.

أذن نحن في زمن، نحتاج فيه إلى غربة الكثير من الأوراق، وإلى هزة عنيفة، ترج أريضة الثقافة الهشة.

علي أبو الريش

الاعمال بقدر ما هي طامعة من اجراء الانتفاضة او روحيا فهي في الحقيقة تشد دائما إلى الضور البعيدة لجبهاتى وظولتى، وأظن ان كل عمل فني بقدر ما هو مصير بالتعبير عن حالة معينة بقدر ما هو وطني، ويعبر عن الماضي الخزين والمستقبل أيضا.

لذلك أرى ان الانتفاضة هي تنوير لعينة خلق الإنسان الفلسطيني وتوحيه لما وصله التراث من معنى، وكان على ان تعامل معها كما أنهم، فالإنسان في فلسطين عاد لجميع شخصيته من العناصر الموجودة في ثقافته لتعريف مدته.. التراث.

■ وعن الشعر، والقصائد التي تحمل لوحات روحيا، وعن علاقته بالأدب يقول:

— مثلما عبرت عن روح الانتفاضة، وليس عن حرفيتها، كذلك حدث مع القصيدة، انني قريب من الأدب والشعر بشكل خاص، ولكن.. في النهاية، أنا مدرك ان اللوحة لها خصوصيتها، ويجب ان تختلف عن الشعر، وحتى عندما تستوحى قصيدة فيجب ان تضيف لها معاني جديدة.

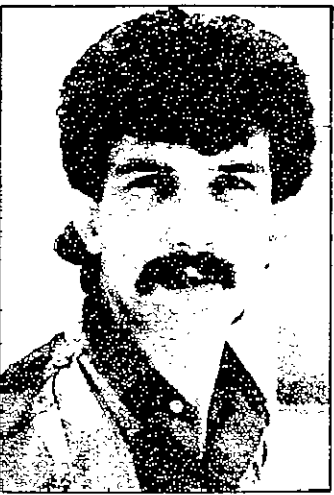


تشييد الاعتقال

بالتراث وفهمه على أساس انه قضية مصير هو الذي جعلني بالذات أبحث عنه.

■ وعن مزاجه بين موضوع التراث، والانتفاضة في لوحاته يقول:

— الانتفاضة قادتني للتعبير عنها، لأنها كانت حركة الداخل، ولكن هذه



الفنان محمد نصر الله

لوحاته. موضوعا، ولوننا. قال الفنان محمد نصر الله:

— أريد ان اقول ان التراث في هذه اللوحات هو أساس كل شيء. هو الفضاء، الشرفات، السماء، الإنسان، الشجر، البيت، الحرة. التراث هو الأصل، وعلى الفنان ان يختار رموزه التي يريد، فانا مثلا لم أرسم الزيتونة، بل اكتفيت برسم شجرة، ترمز إلى كل الاشجار بدو حرفية. وربما لأن تعلقى المستمر

تجاوز الفنان الشاب محمد نصرالله في معرضه الأول «أناشيد التراث» الذي اقيم في قاعة المركز الثقافي الفرنسي بعمان تلك المرحلة من التجريب والبحث عن الملامح الخاصة، والتفكير بين المدارس الفنية، وأساليب التعبير، وطلع على المشاهدين بلوحاته الثلاث والأربعين بتجربته الخاصة، وأسلوبه المميز الذي لن تخطئه العين بعد الآن. وهذا امر نادر الحدوث مع فنان شاب ناشئ يفترض انه مازال في طور البحث والتجريب.

لقد كانت الدهشة عامة لكل من زار ذلك المعرض المتميز. فلقد فاجأ محمد نصرالله الجمهور، بتكنيكه المتقدم، وقدرته على استخدام الألوان، ورويته التعبيرية الخاصة، والخاصة جدا. فالانسجام كان سيد المعرض. بين الموضوع وبين الأسلوب وبين الألوان.

فالمعرض كما تدل عليه التسمية «أناشيد التراث» يتحدث عن موضوع كبير واحد، هو الأرض، تراث الوطن، ولان الوطن والتراث اللذين يتحدث عنهما المعرض هما فلسطين، فإن حديث اللوحات جاء غنيا خصبا. عنيقا. حارا. مبهرا. فالتراث الفلسطيني، هو الانتفاضة، هو الشهيد، هو النواقد، هو

لقد كانت الدهشة عامة لكل من زار ذلك المعرض المتميز. فلقد فاجأ محمد نصرالله الجمهور، بتكنيكه المتقدم، وقدرته على استخدام الألوان، ورويته التعبيرية الخاصة، والخاصة جدا. فالانسجام كان سيد المعرض. بين الموضوع وبين الأسلوب وبين الألوان.

عن تركيزه على التراث في

الكاتب الجزائري حمري بحري

ضرورة الخروج من تعبئة الثقافة الغربية والصودرة الى التراث

الكاتب الجزائري يواجه تحديات ثقافية أجنبية تتمثل في الكتاب الفرنسيين

الى الشبيبة الجزائرية. ومن هنا فبدل ان نقول غزو فلنقل هيمنة التيار الثقافي الاوربي الفرنسي وهذا شيء طبيعي من وجهة نظر التاريخ ذلك ان الحضارات تتداخل وتتصارع ويسيطر فيها القوي على الضعيف... ولكننا نريد الآن ان نكون اقوياء دون سيطرة او تبعية ولا يمكن ان نتجاوز هذا الا اذا كانت هناك ثقافة معاصرة موازية للثقافة الغربية بحيث تضع الانسان العربي في بوتقة العصر ولا تجعل منه انسانا حلالا يعيش على فتات الماضي او ترمي به في المستقبل القريب والبعيد... اننا بحاجة الى ثقافة تجمع الابداع الثلاثة: الماضي والحاضر والمستقبل. وكل ثقافة يتقدم فيها الاساس بالزمن والوقت هي ثقافة يطفئ عليها الشكل اكثر من الجوهر، وان كنا نحن كعرب بحاجة ماسة الى ثقافة الشكل التي تتجلى في معظم وسائل الحياة وجمالية النمط ولذا فضائنا نضال يتطلب الوعي الجاد كما يتطلب المرونة في الوقت نفسه لان مشاكلنا لا تحل بين عشية وضحاها بل تحتاج الى سنوات وبعضها لا يجيئنا نتشامخ في المستقبل بالنسبة للثقافة العربية في الجزائر فهي التي ستكون سيدها نفسها لان الوعي الذي يحمل الدين الاسلامي الذي هو دين الجميع بالنسبة اليها نحن الجزائريين وبالتالي... وما دام الدين الاسلامي موجودا في الجزائر فان هذه العربية تتألق يوما بعد يوم واعتقد ان العربية في الجزائر اسلم بكثير في النطق من بعض البلاد الشرقية!! وهذه الظاهرة تعود بالدرجة الاولى الى ان الرداءة التي تنطق على سطح الواقع العربي وباختصار فان الدين هو الحامي الحقيقي للغة العربية ومن ورائها الشخصية القومية للجزائريين

● الكاتب
حمري بحري

بعض الاطراف يعملون بكل الوسائل على مسح اللغة العربية مسح الشخصية الوطنية حتى تبقى دائما نغشي في ظل الفرنكوفونية وقد ادرك بعض المستنولين المخلصين هذه الحقيقة وهم يناضلون الآن من اجل تحويل اللغة العربية الى لغة الحياة اليومية في الشارع والادارة ولكن هذا لا يتصرف لا يتصرف في حالات الدستور يقول شيئا والتطبيق يقول شيئا آخر وهذه الحالة عامة على الصعيد العربي واحيانا على الصعيد الدولي باعتبار ان القانون لا يتصرف بنفسه وانما هناك من يسيروه. اذن نحن بحاجة الى الرجال الذين يدركون مسئولياتهم. ومن الهمم الاخرى ان وزارة الثقافة عندما مازالت بحاجة الى مشروع ثقافي شامل نجد على ضوئه هيكل الوزارة وتبقى وزارة الثقافة للمقتنعين وليست للكتنوقراطيين البعيدين عن الثقافة... ليس لدينا نواذ ادبية ولا مجالات متخصصة وهذا طبيعة الحال يؤثر تأثيرا بالغا على صناع الكلمة بصفة عامة بالاضافة يعاني منها الكاتب الجزائري...

اللغة والترقية

□ الا ترى ان اصلاح المنظومة التربوية في الجزائر سوف يصب في اطار تعزيز مكانة اللغة العربية؟
■ من المسائل الهامة التي يعاد فيها النظر في بلادنا هذه السنة هي مسألة المنظومة التربوية التي تهدف فيسبا تهدف الى تعليم عصري ينقل التلميذ من عالم التقليد والسماح التجريدي الى عالم التجربة الحية التي يزكها المحيط وتبثها الحياة النشطة وهذا التعليم يهدف الى ربط المنظومة التربوية ككل بالحيث العام للتعليم. والواقع ان التعليم العربي هو تعليم شكلي يعلم التلميذ القراءة والكتابة لا غير لانه تعليم مقسول عن الواقع العلمي والتكنولوجي وتجارب الشعوب في هذا الميدان وعلى ضوء ما فات فان الجزائر تحاول جاهدة ان تكون المدرسة الاساسية البوابة الحقيقية التي تطل منها على العصر وهو يتجدد يوما بعد يوم وذلك عن طريق اللغة العربية التي ستحتل الى لغة علم وتكنولوجيا وهذا مما يعزز مكانتها بين اللغات العالمية الاخرى كما يعزز شأن اللغة للتعليم الجزائري بها ويتخلص من عتدة النقص وتبقى اللغة الانجليزية.

النقد الحسرب

□ المذاهب النقدية الحديثة. ماذا تقول فيها؟
■ في العالم العربي ينبغي ان نعترف بان هناك نقادا يبدون على ريس الاصابع في مجال النقد الادبي وليس هناك مدارس نقدية مع العلم ان النص الادبائي هو الذي نستنبط منه النظرية النقدية وليس العكس ومع الاسف الشديد فان هناك بعض النقاد العرب الذين اطعموا على الآداب الغربية قد استقالوا كثيرا من هذه النظريات النقدية وحاولوا اسقاطها على النصوص العربية وهذا فيه كثير من المارقة لان النقاد الغربيين استنبطوا نظرياتهم النقدية من نصوصهم الادابية ومن هنا فان التطبيق قد جاء عندها صعبا لانه جاء نتيجة لولادة عسيرة وغير طبيعية وهذا هو ميعت البطل المسؤال حولها ومن اورد ان اقول هو انه علينا ان ندع أولا ثم نتحدث عن النقد ثانيا وعلى الكتاب العرب ان يبدعوا بعيدا عن اغواء النقد الذي كثيرا ما يندج فيه النزعة الشككية والاخوانية التي تعتمد على المجاملة وهذا بطبيعة الحال لا يخدم لا الادب ولا النقد... علينا ان نخرج الآن من تبعية النقد الغربي. والثقافة الغربية عموما التي ننسج على منوالها في الشعر والقصة والمسرح والفنون التشككية الى فن عربي اصيل متكامل ابداعا ونقدا ولتعد الى التراث.

حوار: د. قيصر مصطفى الجزائر

والجزائريين بصفة خاصة؟
■ أولا الاجابة على هذا السؤال ليست من اختصاصي في الواقع؛ ذلك انها وظيفة النقاد وكل ما يمكن ان اقول يدخل في باب الانطباع الشخصي وهو ان الكاتب العربي اصبح يدور في حلقة مفرغة في جميع مجالات الابداع لان الواقع العربي كله ضد الابداع وضد المبدع، والناس في حاجة الى الابداع والاسمنت وليسوا في حاجة الى القصد والروايات وكل ما يتصل بالثقافة لان المجتمع العربي تحول فجأة من متفرج على ما ينتجه الغرب الى مستهلك جشع الى حد التهم وهذا الاستهلاك لم يقف عند الحدود الضرورية للحياة بل تجاوزها الى الاستهلاك الفني والثقافي بصفة عامة وهذا الاستهلاك خلق ثنائية جديدة فالانسان العربي يعيش بشخصيتين: شخصية الانسان المحافظ الذي يستعمل في الوقت نفسه أحدث ما توصلت اليه الحضارة الغربية من انتاج استهلاكي ضمن اشبه ما نكنز بيطر ككافة الذي نهض من نفسه ليجد نفسه خنفسا فاحشا في نفسه وفي اي الطرق التي سيسلكها في معيشته في ظروفه الجديدة...
■ هموم الاديب الجزائري كيف تحدها؟
■ استطاع القول ان هموم الاديب الجزائري جزء من هموم الاديب العربي غير ان هناك خصوصيات لهذا الهم فيمكن ان نقول ان الاديب الجزائري الذي يكتب بالعربية يواجه يوميا تحديات ثقافية اجنبية تتمثل في الكتاب الجزائريين الذين يكتبون بالفرنسية والذين يجدون الدعم والسند من بعض الاشخاص المتنفذين والذين هم امتداد تاريخي في التعامل مع الاستعمار الفرنسي. ومن الهمم التي نحاول ازالها من واقعنا الثقافي ان هناك حمري يخرج من دائرة الازدواجية اللغوية التي فيها منافع وفيها مضار ولكن لا يجب ان يكون هذا على حساب اللغة الام التي هي لغة الجماهير مع العلم ان هناك

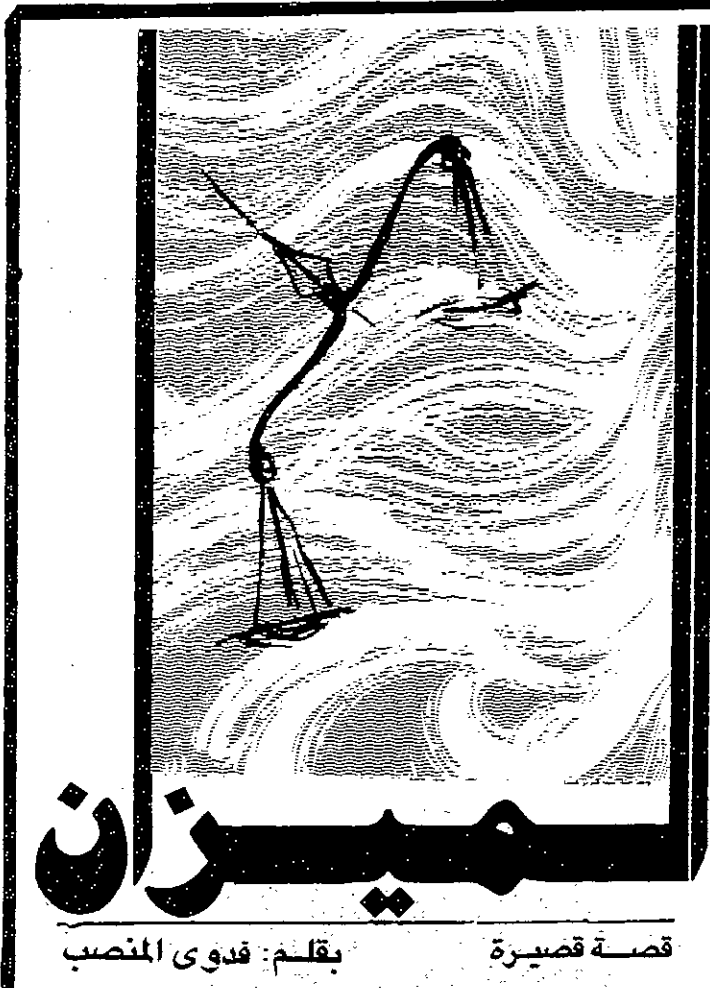
ثقافي استطاع ان يبيت الفرصة على المستعمرين لكن عندما نتكلم عن دور الكاتب في المغرب العربي فان الوضع يختلف وذلك لقربنا من الثقافة المركزية الاوروبية - باريس - لندن - ومن هنا فان دور الكاتب عندما دور مزدوج فهو يحارب من جهة الامة ومن جهة اخرى الفرنكوفونية. وهنا لا بد ان اوضح امرا قد لا يكون ذا اهمية بالنسبة للاخوة الشارقة وهو الازدواجية الثقافية والازدواجية الفكر عندنا في المغرب فهل يمكن اعتبار الادب المكتوب باللغة الفرنسية ادبا مغاربيا؟ اذا كانت الاجابة بنعم فان اللغة الفرنسية تعني انها اللغة الوطنية لهذا الوطن المغربي الكبير واذا كانت الاجابة عكس ذلك فعندها يكون لدينا كتاب مغاربيين يكتبون باللغة الفرنسية وهذا شيء جميل ونتمنى ان يكون عندنا كتاب يكتبون بجميع لغات العالم لانتا لا نريد ان نرى العالم من ثقب ابرة وينبغي كذلك ان نوضح شيئا آخر وهو ان الكتاب الذين كتبوا باللغة الفرنسية اثناء الثورة التحريرية في الجزائر قد لعبوا دورا هاما في تبليغ القضية الجزائرية للرأي العام الاوروبي ومن هنا نسمي هذا الادب المكتوب باللغة الفرنسية ادبا وصليا بدافع الضرورة اغنى في الاخير والثرى المكتبة الفرنسية واللغة الفرنسية وهذا من فضل الجزائريين على الادب الفرنسي وهو كذلك نفس الشيء بالنسبة للمغاربة الاخرين ومن هنا ندرك ان الادب وظيفته او دورا ايديولوجيا لان هذه الوظيفة ليست مهمتها تغيير العالم وان كان هذا الدور تمام الادراك وان المشاعر وادراك ما ينبغي ان تكون عليه الحياة في انتصاراتها وانكساراتها في ان واحد اذن فكلاد وظيفتان وظيفه ايديولوجية ووظيفة بيسكولوجية واجتماعية وانا اعتقد ان الاديب البديع حقا يدرك هذا الدور تمام الادراك وان الادب ليس سلعة تباع في الاسواق وليس تحفة تعلق على الجدران واما هو محاولة لبروح الانسان ووجدانه وسعيه نحو الافضل والاكمل وهذا لا يتسنى للكاتب المبدع الا اذا فهم الواقع فهما صحيحا لان فهم الواقع جزء من الابداع لكن ماذا ينبغي ان يفعل الكاتب اذا فهم هذا الواقع فهما صحيحا؟ والجواب بسيط جدا هو ان ينقل للناس في ايسر الكلمات هذا الفهم بدون زيادة ويبدون نقصان شرط ان يكون هناك معادل موضوعي لهذا النقل. وللاسف فان معظم الكتاب في الوطن العربي يصورون الواقع المحيط بالانسان العربي في الوقت الذي يحاولون فيه تسكين هذا الواقع للاستفادة منه.

■ الازدواجية في الابداع □ من هذا المنطلق كيف تقوم الابداء العرب بصفة عامة
■ هل يستطيعون ان تعرف لنا مهمة الاديب في الوطن العربي خاصة وفي العالم بشكل عام؟ او بالمعنى الاصح سامي وظيفه الاديب في المجتمع؟
■ انا لا ادري كيف اعرف لك مامية الادب لان كل تعريف يبقى معلقا على تعريف آخر لان هناك ثنائية في كل جانب منه يتعلق بشخصية الكاتب او المبدع وجانب آخر هو النص الابداعي الذي يعكس بصورة او باخرى نفسية الكاتب... والكاتب في الوطن العربي يعيش حالة استلاب ثقافي لانه وجد داخل ثقافة. لم تكن من نتاجه وانما هي نتاج غيره ويتبعير آخر ان الانسان الغربية هي التي هاجمت الانسان العربي وفي هذه الحالة فالكاتب العربي هو في حالة دفاع عن هويته وهذا التعصم لا يشمل بطبيعة الحال كل الاقطار العربية لانها قد وجدت في مناخ

ادباء الجزائر ومتأدبوا مسيسون.. هذه حقيقة لا غبار عليها وان تلقى الواحد منهم لا بد وان تترك طبيعة او آثار هذه الظاهرة.. هم يعيشون صراعا مزدوجا مرأ احدا واذا كان الاديب العربي عموما يعيش هذا الصراع فانه يعيش من جانب واحد.. انه باختصار يناضل من اجل لقمة عيشه او من اجل لون سلسي معين مستقبل شعبه وامته او ضد لون سياسي مسعين.. الصهيونية الامبريالية.. التسلسل.. الظلم.. القهر الى آخر هذه القائمة التي تنتهي او لا تنتهي الا انه اخيرا يملك السلاح او الاداة التي بها يتود عن حماه وبها يعلن عن رايه انها لغة التخاطب التي تربطه بجماعته وتنبهه الى شعبيه. غير ان الاديب الجزائري الى جانب هذا كله يخوض غمر حرب طاحنة من اجل تلكك تلك الاداة انها اللغة واللغة العربية بالذات المهددة بالداخل والخارج ففرنسا مازالت تمسك بحيط لا يمكن ان تقول يانها واهية لانها في الواقع قوية استطاعت بواسطتها ان تبقى على الازدواجية غير المتوازنة في كل من المغرب وتونس وجعلت منها عضوين مؤثرين في مجموعة الدول الفرنكوفونية التي تدافع ويضد على لغة الاسياك السابقين وتدفع من اصولها من اجل نشر هذه اللغة.

فرنسا مازالت تناضل عبر قنواتها من اجل إعادة الجزائر الى حظيرتها وان طبيعة البنية السياسية والاجتماعية والثقافية للشعب الجزائري جعلت المعركة صعبة على الطرفين فالثقافة الجزائرية الواعي يناضل من اجل تثبيت لغته والربط مع فرنسا يناضل في الطرف الآخر من اجل مسح هذه اللغة وتثبيت لغة المستعمر وهنا تبدو المفارقة عجيبة واللغة رمية ومن هنا قلنا نستشر ونحن نحاور الابداء الجزائريين مرارة الثورة وحرارة الانفصاح والتخلف التراب من الحرية فاذنا باب خشبي، عالجه بكل ما اوتي من قوة فانفتحت، ولم يجد نفسه الا حرا وشرا نحو البعاع الغربي وغربا نحو الساحل الجنوبي. اصوات مستعربية علت للبحر، لكن صوت اي سمرعلا فجأة في اول ردة فعل بدت منه: يا جماعة اسكتوا، اهدأوا، تريد ان تعرف سبب صمتي واضطراره للثوقف عن الزحف بسبب تدمير مقدمة مجنزراته وتعطيل واحراق العديد من اليات.

■ فجأة تحبس الانفاس، ويغيب صوت المنياح تحت وابل من القصف المجنون، وكان ابواب الجحيم قد فتحت، ويصم سكان الملجأ بان ارض وجدان وسقف مخبأهم سيكف فوقهم/وعلى جانبهم وتحتهم. ندخان السجائر المصوم يطفى الشموع الشجيرة التقيقة، بعد خمسة ايام على بقاء سكان الملجأ في سجنهم الاضطرابي هذا. والعديد من الاطفال ذهب في غيوبة، من فقدان الهواء النقي وقلة الغذاء وشح الماء. اما النساء فقد يست حلقهن وشخصت ابصارهن وجفت ماقيهن الرجال هنا تكاثفوا لتقديم الخدمات، والاسعافات الضرورية المتوفرة، مع وضع قنابات بقين للآن صامدان... في هذا الملجأ، كما في اي ملجأ آخر. بعد ان تحولت دهايل البيوت والاطنية في الجنوب او بيروت او الجبال الى ملاجئ - لم تعد النمرات والتشجيرات المائتية والمذهبية والحزبية والعقائدية تشغل بال احد. فقد تساوى الشيخ بالقسيس، والامام بالخوري والمفتي بالبطريرك، الناظور والهندس، الطبيب والحقامي، الضفي ورئيس التحرير، الذي يقترض في الاخيرين انه في الخارج لرصد الاحداث.



قصة قصيرة بقلم: فدوى المنصب

ابو سمر وحده، كان يفك عند مزاج باب الملجأ، ينظر محمقا في المكان السفطي بالفصيص المحترق والانفاس المتقطعة، لا يلقى على شيء، لا يفكر بشيء محدد بل يفكر في كل شيء، واهم شيء عنده اللحظة ان يتوقف القصص لدقائق ليسرع لشراء علبه سجاائر. ابو سمر هذا، وحده، طيلة خمسة ايام، لم يتوقف اي طعام، واكتفى بشرب العصير، وعندما نفدت زجاجته، عكف على شرب الماء، وبعد الماء شرب آخر متاعبي لديه من الحلبي، لحرق عشرين علبه ندخان ويقي مسمر بلا نوم، ولعله كان يتام واقفا، منتظرا تلك الدقائق التي لم تسنح بعد للخروج من هذا السجن، فترة صمت رنت على المكان، لم تدم طويلا، عندما سمع الجميع صفارات الانذار، واشتراب الاذان تنهت وتناكد من تذياع ازيز الرصاص وبوى المدافع.

يد ظنل لا يزال محافظا على رباطه جشع، فتحت جهاز الراديو، وعلا صوت المنياح كنبيا محسرا مملنا نيا سقوط القلعة - راشيا - بعدما استطاع العدو بقتال الغاز السابعة ان يخدر الابطال الاشبال الذين اختاروا في الجبل واستطاعوا لفترة طويلة ان يوقفوا الزحف المدمر، ونبخوا القرية وامعوا تقبلا واسرا لالهالي واخذوا يتجهون شمالا نحو الشوف وشرقا نحو البعاع الغربي وغربا نحو الساحل الجنوبي. اصوات مستعربية علت للبحر، لكن صوت اي سمرعلا فجأة في اول ردة فعل بدت منه: يا جماعة اسكتوا، اهدأوا، تريد ان تعرف سبب صمتي واضطراره للثوقف عن الزحف بسبب تدمير مقدمة مجنزراته وتعطيل واحراق العديد من اليات.

■ فجأة تحبس الانفاس، ويغيب صوت المنياح تحت وابل من القصف المجنون، وكان ابواب الجحيم قد فتحت، ويصم سكان الملجأ بان ارض وجدان وسقف مخبأهم سيكف فوقهم/وعلى جانبهم وتحتهم. ندخان السجائر المصوم يطفى الشموع الشجيرة التقيقة، بعد خمسة ايام على بقاء سكان الملجأ في سجنهم الاضطرابي هذا. والعديد من الاطفال ذهب في غيوبة، من فقدان الهواء النقي وقلة الغذاء وشح الماء. اما النساء فقد يست حلقهن وشخصت ابصارهن وجفت ماقيهن الرجال هنا تكاثفوا لتقديم الخدمات، والاسعافات الضرورية المتوفرة، مع وضع قنابات بقين للآن صامدان... في هذا الملجأ، كما في اي ملجأ آخر. بعد ان تحولت دهايل البيوت والاطنية في الجنوب او بيروت او الجبال الى ملاجئ - لم تعد النمرات والتشجيرات المائتية والمذهبية والحزبية والعقائدية تشغل بال احد. فقد تساوى الشيخ بالقسيس، والامام بالخوري والمفتي بالبطريرك، الناظور والهندس، الطبيب والحقامي، الضفي ورئيس التحرير، الذي يقترض في الاخيرين انه في الخارج لرصد الاحداث.

مرت دقائق، لم يدر ابو سمر اين هو ولا ماذا حصل له، لقد صحا من غيبوبته القصيرة، وعلى بصيص خفيف من مصباح تفتتح انفاسه. رأى وجه منقذه... جثق فيه مليا ليتأكد صاحبه وهتف: من... الحانوتي مخايل... نعم يا سيدى... شكر الله ان افقت من غيبوبتك بسرعة. - آف... اى شؤم صوت عليه، وجه مخايل صانع التوابيت... اهرب من الملجأ الذى كنت اسوت فيه اختناقا، واهرب باعجوبة من كتل النار لاسقط في مصنع النعوش. - قدرك يا سيد، ان تقع في المصنع، لا في النعش نفسه... يا معلم مخايل اريد علبه ندخان، او كم سجاية وحتى عقيب ان لم تجد. - اسف ان اعد انخن من عشرين سنة بسبب مرض قلبي. - انت وحدك هنا، اقصد اذا كان احد معك، فلهه يملك بعض السجائر... (خرمت يا ناس... لا احد في المصنع، الكل خرج بعد تلك النداءات الملوثة... - الم يكن احد منهم يدخن... هذا مصنع مليء بالخشب ومنوع التدخين فيه... - الله يرحم والديك، اذهب وابحث عن سجاية فلهل احدهم نسي علبه... - امرى الى الله.

البقية العدد القادم

● الله حق.. الله حي.. لا حول ولا قوة الا بالله.. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. بسم الله.. بسم الله.. يا رب... يا رب المطف بنا.. حقائق، معذات، بسملات، ادعية، تتلى بهمس، ثم تتعالى بصوت مرتفع، ثم تهدر هدرا لتختلط مع ضجيج وبكاء الاطفال وعويل النساء، وتكاد تطفى على اصوات المدافع.. صنب مصحوب بالخوف.. عيون شاخصة الى فوق، الى سقف الملجأ، الذي يكاد ينهار بين لحظة واخرى، فوق رؤوس الناس. ● احد الموجودين يصرخ كالجنون وقد انهارت اعصابه من صخب الدخال والخارج يدفع الناس حوله محاولا اخراق الصقوف، لكنه يعجز.. يتمتم: الله اكبر، هذا يوم الحشر، نيران في الخارج تاكل كل شيء، وانفاس هنا، في هذا المخزن، الذي تحول الى ملجأ تكاد دراستختنق... والله انه يوم الحشر.. اعوذ بالله من غضب الله.

● خليط عجيب من المناذج البشرية يجم في هذا المكان الذي لا تتجاوز مساحته العشرين مترا مربعا، تختلط فيه الرؤوس والاهدام، اطفال تتسام فوق السيقان، ونساء تنكئ على اكتاف الاقارب او الجيران، كل هذا الحشد ينتظر الفرج، ويتوقف القصص ولو للحظات. ● في هذا الملجأ، تساوى الغني والفقير، المؤمن والكافر - الذي بقدرة الخوف تذكر ربه، فاخذ يدعو مع الداعين، ويتبذل مع المتبذلين، حتى النساء اللواتي كن متخاضعات فوق، في الحي، توادن الآن واقتسمن ما تبقى من زاد وماء، ويكفن عن الثثرة في آخر صمحات المروضة من بيوت الازياء العالمية وصالونات الشعر الباريسية المشهورة، تلك النسوة اخرسهن المناساة - اجتياح البدن لارض الوطن، وابتعدن عن القيل والقال حول من تزيجت واخرى انجبت وثالثة تطلعت رابعة عارفة عن الزواج لانها اصبحت دكتور.

● صمت مطبق يحول الملجأ الى الكل هنا، في الملجأ، تساوى في الخوف والعدم والمناساة. في هذا المكان الضيق نشأت علاقات جديدة طيبة لا حديث يدور فيه الا عن هول هذا الاجتياح الاسرائيلي للجنوب اللبناني - الذي كان متوقعا من زمن بعيد -

● صمت مطبق يحول الملجأ الى الكل هنا، في الملجأ، تساوى في الخوف والعدم والمناساة. في هذا المكان الضيق نشأت علاقات جديدة طيبة لا حديث يدور فيه الا عن هول هذا الاجتياح الاسرائيلي للجنوب اللبناني - الذي كان متوقعا من زمن بعيد -

● صمت مطبق يحول الملجأ الى الكل هنا، في الملجأ، تساوى في الخوف والعدم والمناساة. في هذا المكان الضيق نشأت علاقات جديدة طيبة لا حديث يدور فيه الا عن هول هذا الاجتياح الاسرائيلي للجنوب اللبناني - الذي كان متوقعا من زمن بعيد -

أشهر الفنانين في مصر
في عصر النهضة
الفنان التونسي عمار فرحات

لم تكن صناعة الفنان في يوم من الأيام، منوطاً بكيكيات الفنانين ومعاملة، وبأساليب التعليم الأكاديمي. إنها بالدرجة الأولى تعتمد على القدرة الحقيقية والدوام التي تكفي لدى الفنان نفسه، وعلى ما يملك من قوة إبداعية وبصيرة، وقوة تصميم ومثابرة.

والفن عبر التاريخ، قدم لنا أمثلة كثيرة، لفنون الحضارات القديمة، واليونانية، التي قام بصناعتها فنانون فطريون. والفن الحديث قدم لنا هنري راسو وفان كوخ وآخرين جعلوا الطبيعة محلهم الأول واعتمدوا على التدريب الذاتي والسعي المتواصل، والحياة كانت هي المرشد والموجه لهم. واليوم نجد في حركة الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي أمثلة مشرفة لفنانين استطاعوا خلق الدافعية الذاتية للوصول إلى مرتبة الفنان. دين الشويري من أشهر الفنانين، بل وكان لبعضهم دور ريادي وأثر فعال على مستوى الحركة الفنية محلياً.

عمار الأمسي

عمار فرحات فنان تشكيلي تونسي لم يصرف المدرسة، ولم يتعلم القراءة ولا الكتابة. كان ذلك بسبب سياسة التجديد التي تبناها المستعمر في ذلك الوقت، والتي من شأنها فرض الأمية، وتطمس الوعي والثقافة عند التونسيين.

وعلم لم يتعلم لغة القراءة والكتابة، لكن إرادته القوية جعلته يستعير عنها بلفظ أوسع انتشاراً وعالمية، وسيلتها في التعبير عن أفكاره ومشاعره. والتشكيل الذي يفهمه الجميع، قدم من طرفه إلى المدينة وهو طفل صغير، مع أسرته التي عانت معاناة الشعب التونسي تحت نير الاستعمار، وتناحرت من أجل لقمة العيش... وحمل عمار الطفل واليقين والتعب مثل غيره عبء الحياة، وعاش مع أسرته في حي بسيط ليس به من مظاهر الثقافة أو الفكر أي شيء، لكن بصره الحاد وبصيرته الفذة جعلته يعد أكثر من مجاهد الحية، ويتطلع نحو مستقبل قني ورائع.

وقد استطاع أن يشبع بصره باللون والضوء، وأشكال الناس وحركاتهم، ويرى بصيرته برون الحياة الطبيعية وطقس الأشخاص الجاهل ومشاهد وعادات وتقاليد بني قومه، كما استطاع استيعاب البعد الاجتماعي والثقافي للفنون الشعبية والفنون التقليدية الموزونة.

لقد أحس عمار بحساسية الموضوع الشعبي، والحياة البسيطة التي تزينها مواسم أيام رمضان وإياليه، وأفراس الناس بالاعراس والتأشبات وأشكال الحياة الاجتماعية المختلفة، كما شعر بالأحلام والخيال والرأفة، والبؤس في حله وترجله، وكان يجب الرسم الملون على الزجاج، الذي اشتهر به تونس، وأصبح فناً «مؤثرًا» نوعاً ما.

في حين الشاعر

هذا الأمر لا يفسر له، يحدث هذا الأمر خلسة، لذا لا يمكن اصطفاؤه كعمل، إنه مثل السمكة النجمية (سنان شرف) ومثل خيوط النخاع تعبت بمظهرها دون أن تتكلم من القبح على بطوف يذوق أسنان من تلكه لئلا يذوق طعمه، فيكون متحمداً وراء الخلسة، أما في أمسية سراجينا وغربها المعقدة، أما في أن تبقي لأول مرة من تلك الإحسان الخفية في الشوق والسرور والداخل العميق، ولكن الخلسة العديدة تطوق بورتها المركزية بالقومض المباح المضى، تُخترق بذلك للشعبي من البشر، والصور، والمزاج، والتفاصيل غير القابلة للتأرجح أصلاً، وتضفي إلى اشتغال بعيد، عندما تتخلل قوى الروح وتبدأ هادهاها وحلة الاضطراب المحرر للتعاضد، المهتم لسقوط الأمة واللامعة الجاهلة، بل والمجهرة بما يحيل علق مصغرين حطاً على نافذة سجن إلى قصيدة شائعة باردة.

والآن تبدأ باليأس، بالخصيص العميق والمحموم والحق في وجه كل بطول، الشاعر، المرحوم، الأساطير الجامعي، الدكتور، أبو وضاح، رئيس شعبة اللغة الإنجليزية وأدائها بجامعة الخرطوم لقي ربه الأسبوع الماضي بالخرطوم أثر مضاعفات لحظية دماغية دامته قبل سنوات لم تفض بعيداً، بحسب الزمن، وهو من الخمسين.

الآن رحمه الله محمد عبد الحى، يريدها يصنع زملاؤه من الكتف والشعراء والطلاب الذين بث فيهم روح البحث العلمي دون انبساط، أو استسقاء، أو ادعاء، ويردها الذين همز شعره العميق وتعلمه المميز عن قضايا التراث والحداثة، وقد دامته الخلسة قبل أن يلقي ربه بأسبوعين، كنت أترجم على شعرياً لوليم بليك عندما دامني وجهه الموهوم بالعموم الكبيرة، حاضريته وجهه فطوحت عن العليل، تدفقت أزمته قديمة وتكررت شعبة بالحارات الممتدة، كنا في نهائات المرحلة الثانوية التي قضيناها أنا والدكتور الشاعر يوسف عبادي، أظن أنه عمره، في مدينة «عطيرة»، عندما أبلغني أنه يرأس شاعرين في نفس المرحلة التعليمية في مدرسة «حذوت الثانوية» هما محمد عبد الحى وعثمان جعفر النصارى، يوسف عبادي وعثمان جعفر النصارى فضلاً كلية الحقوق، محمد عبد الحى التحق بكلية العلوم وأنا بكلية الآداب، لكن محمد ترك العلوم بعد شهرين والتحق بكلية الآداب وأكمل المنوار حتى الدكتوراه في الآداب من بريطانيا.

في ذلك سنوات العذوان التي قضاهما الشاعر الراحل في البحث الجاد جدياً من يمشي في جنة أبيه، تدفقت وجوه أخرى عزيزة ومتوجهة بالصدق

استطاعت عن فرحات أن تترك جمالية العلاقات الشكلية واللونية في الطبيعة الحية كما في الطبيعة الجامدة، وقد يعجب الإنسان من اهتمامه بالوسيقى العالية وخاصة الكلاسيكية منها، فهو دوماً يسمع لياح وموزار وبينهون.

التصميم والمثابرة

معرفة مدى قوة الدافعية عند عمار فرحات يكفي أن نلقي نظرة على القول الذي أورده عز الدين المدني في كتابه عن عمار فرحات، والقول لعلم:

كانت سنة ١٩٣٥ في حياتي نقطة ثور، قسمت أن أكون رساماً، رسماً حقيقياً، رسماً لا غير... كنت حائراً جداً في أمري، كنت أحس أشياء غامضة في صدري، لا أدر كنت التعبير عنها، كنت قلقاً مضطرباً فرحاً، كنت أريد أن اتقن... أخيراً اشتريت صندوقاً من الألوان، وكان في الشرف بلان أحمله معي دائماً.

وعت نفسي وعاد قاطعاً بأن أكون جديراً بفن الرسم، طاروا من جميع الأركان طوال حياتي، محترفاً الفن حتى مماتي.

البداية

كبدية الكثير من المصورين والفنانين العرب، فلم عمار يرسم صور الرعاة والشهويين بلبستهم وسلاسل الرسم



الفنان عمار فرحات.

اعداد: ياسر الدويك

والتصوير، قلم الرصاص وقلم الفحم والألوان المائية، تعلم الرسم والتقليد والتصميم بالابيض والأسود، وأرك أهمية التعبير الإنساني.

انتقل بعدها إلى رسم المناظر والأشواق والمساجد والقبلي والمنازل، وبالرغم من عدم وجود من يعلم الرسم في الحي، أو حتى



الفنان التونسي عمار فرحات



لم يتعلم لغة القراءة والكتابة وإنما بلغ الكون والفن والشكل

مواة في الرسم والتصوير، وبالرغم من عدم وجود مصدر أو مراجع تساعد، إلا أنه استطاع أن يمارس الرسم، وكما يقول عنه عز الدين المدني، اخترع الرسم، ذلك أن الرسم لا يدرس في المدارس أو المعاهد أو الكليات... فعلم أن الإنسان ليندهش كيف استطاع عمار فرحات أن يكون معلماً نفسه بنفسه، أن يكون المعلم والتلميذ في نفس الحين.

وهكذا استمرت البداية لتكون ثمرة الكفاح وعرضه الأول الذي أقامه علم ١٩٤٠.

الموضوع

أن التوجه الموضوعي لدى عمار يؤكد ذلك الاهتمام بالظواهر الشعبية التونسية، فقد اتجه نحو رسم الكائنات من الناس، والمحبين في الأرض، رسم الإنسان المتعب، والبؤس والصلب، والزنجي في حياته اليومية... لقد أبع في رسم الزوج وأطفال ملامحهم وتعبيراتهم، واحتشائهم وأعراسهم، وانظر الفرح والسعادة كما أظهر الحزن والشقاء والتعب... ورسم عمار المسألة والجمال كما رسم العزة والافتقار والتكرياء، وكان اهتمامه بالمرأة لا يقل عن اهتمامه بالرجل، رسم المرأة، أما ورية منزل، وبيضة وعائلة مثل بها الفتاة والجمال واللغة والشباب، كثيراً ما كان يجدها عروساً بين وصيفتها.

البؤس برزها الشعبي والفلاحة بثوبها الملون والمخز والمراة بشكل الموم احتكت مكاناً مرموقاً بين صوره ووجهاته، أن اهتمامه بالفلكلور أضفى صفة محلية ناجحة وقبولا لدى المثالي التونسي، كثيراً ما كان يرسم الرقص الشعبي في المناسبات والأفراح، وأكثر المواضيع التي شغلت ذهن عمار المتعلق بالوسيقى، فلوحة وصول الموسيقى، الطفل في الشارع، موسيقيون مغاربة، وغيرها تدل على اهتمامه بهذا الموضوع الجليل، وبكيفية المواضيع الشعبية التي تثير اهتمام الناس وتكفي رغباتهم، واحتشائهم الجمالية.

رسم عمار الطبيعة الجادة واعطاهما الحيوية بالون والضوء والخطوط القوية المبهجة، والخلفية الكالحة والملاحج المتنوعة، فيالرغم من عدم الدراسة الأكاديمية إلا أن رسومه الطبيعة الجادة جاء محققاً لجميع شروط الإنشاء التصويري أكاديمياً.

الاتجاه الفني

الذي يشاهد إنتاج عمار الفني يلاحظ توجهه نحو بعض المدارس الفنية الغربية المعاصرة، وبسلاسل المدارس التي غزت العلم العربي في الثلاثينات والأربعينات، الاتجاهات الواقعية والسريالية... مثل التائر يظهر في أعماله بشكل عام وفي لوحات الطبيعة الجادة بشكل خاص...

بدايات تنوجه صوب الموضوع المحروك بدءاً من النظري التاريخي وصولاً إلى أهمية التحديد للوني في اثره الصيغ.

ومن الكتب والشعراء اللذين شاركوا في الإضاءة والحوار في تلك المرحلة: الشاعر محمد الحكي إبراهيم، الدكتور ابنكر، الدكتور يوسف عبادي وغيرهم.

ولقد ساهمت الآراء التي طرحت، في تلك الفترة، في اجلاء كثير من النفوس بشأن مكونات وملاحج الهوية الثقافية السودانية، وفي بيرة أظن مرجحى (فكرى أساساً) تلك الهوية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الشاعر الراحل أوى محمد عبد الحى تميز بخطوط شعري استوعب بوعي، وبهذه تقنية صلبة لا تهرل فيها ولا تهلون، التراث الشعري العربي، علماً بداب على التقنيات المستمرة من التشويق، والبيانات، والنحل، والسلاسة في ذلك التراث... وهو، في خطابه الشعري لم يكن يستقل لغة، أو رؤى، أو موضوعات من مادة التراث الشعري العربي، بل كان يعمل وفق نظرية نقدية لا تخطف بين التراث والمعاصرة، أو بين الحديث والتقليد والجاذبة، كما عمل، وبدان ينشر في زمن اختط فيه الحيل بالانفصال بالابيض والأسود، في محال تحديد ملاحج ومكونات الهوية الثقافية السودانية فكان من مؤسس مدرسة (الخالية) (المصحاة)، وهي مدرسة طرحت نفسها في منتصف الستينات على أمل تحديد الهوية الثقافية السودانية انطلاقاً من الاسترشاد بالتجانس والانسجام السائدين بين العربي وغير العربي في «لغة» السودان، ثم العمل على ترجمة المعنى في المنهج، والمنهج في حركة أدبية لا تهتم بالمرأيا فقط وإنما تهتم بالندغام الفكرى في التصور، والاندغام الجمالي المراك لاختراق القائل لقشرة السيميائية الخارجية في مكوناته، في جوهرة المتلازمة رغم مرور القرون، وصولاً إلى أوسع الفهم للتعبير، ووصولاً إلى أقصى قدر من الحيوية بسد الطريق أمام كل احتمالات التشنيد والانزعاج.

وعلى ذلك الطريق جاءت مطوية الشاعر الراحل محمد عبادي «العودة إلى ستر»، وهي عمل شعري محكم، من الناحية البلاغية، وفي «العودة إلى ستر» لم يبق للشاعر على طلل بقصد البكاء التوسلجي، ولم يكن يقصد الحزن المعادل للتعب، والهروب من قضايا الوطن والعصر إلى الحزن الساتر على مستوى الرمز، ولكنه كان يعيد النظر في المعمار النصي والشعري، بقصد الانطلاق لا القعود من البحث الصعب والعقد لعلاقة الماضي بالحاضر بالاستقلال، وذلك عبر لوق نسق لمعطيات التعددية المرتبطة بفتائر الفكرى الإبداعى في «لغة السودان».

وكان أن اشتعلت الساحة الثقافية في السودان، في منتصف الستينات بفجئيل العميق والمكثرم

لكنه على أي حال من الاحوال لم يكن مقدراً رسم الأشكال تحت ضوء الشمس، وهو ليس انطباعياً بل علمي الدقيق، ورسم مكاناً مرموقاً بين صوره ووجهاته، أن اهتمامه بالفلكلور أضفى صفة محلية ناجحة وقبولا لدى المثالي التونسي، كثيراً ما كان يرسم الرقص الشعبي في المناسبات والأفراح، وأكثر المواضيع التي شغلت ذهن عمار المتعلق بالوسيقى، فلوحة وصول الموسيقى، الطفل في الشارع، موسيقيون مغاربة، وغيرها تدل على اهتمامه بهذا الموضوع الجليل، وبكيفية المواضيع الشعبية التي تثير اهتمام الناس وتكفي رغباتهم، واحتشائهم الجمالية.

رسم عمار الطبيعة الجادة واعطاهما الحيوية بالون والضوء والخطوط القوية المبهجة، والخلفية الكالحة والملاحج المتنوعة، فيالرغم من عدم الدراسة الأكاديمية إلا أن رسومه الطبيعة الجادة جاء محققاً لجميع شروط الإنشاء التصويري أكاديمياً.

الذي يشاهد إنتاج عمار الفني يلاحظ توجهه نحو بعض المدارس الفنية الغربية المعاصرة، وبسلاسل المدارس التي غزت العلم العربي في الثلاثينات والأربعينات، الاتجاهات الواقعية والسريالية... مثل التائر يظهر في أعماله بشكل عام وفي لوحات الطبيعة الجادة بشكل خاص...

بدايات تنوجه صوب الموضوع المحروك بدءاً من النظري التاريخي وصولاً إلى أهمية التحديد للوني في اثره الصيغ.

ومن الكتب والشعراء اللذين شاركوا في الإضاءة والحوار في تلك المرحلة: الشاعر محمد الحكي إبراهيم، الدكتور ابنكر، الدكتور يوسف عبادي وغيرهم.

ولقد ساهمت الآراء التي طرحت، في تلك الفترة، في اجلاء كثير من النفوس بشأن مكونات وملاحج الهوية الثقافية السودانية، وفي بيرة أظن مرجحى (فكرى أساساً) تلك الهوية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الشاعر الراحل أوى محمد عبد الحى تميز بخطوط شعري استوعب بوعي، وبهذه تقنية صلبة لا تهرل فيها ولا تهلون، التراث الشعري العربي، علماً بداب على التقنيات المستمرة من التشويق، والبيانات، والنحل، والسلاسة في ذلك التراث... وهو، في خطابه الشعري لم يكن يستقل لغة، أو رؤى، أو موضوعات من مادة التراث الشعري العربي، بل كان يعمل وفق نظرية نقدية لا تخطف بين التراث والمعاصرة، أو بين الحديث والتقليد والجاذبة، كما عمل، وبدان ينشر في زمن اختط فيه الحيل بالانفصال بالابيض والأسود، في محال تحديد ملاحج ومكونات الهوية الثقافية السودانية فكان من مؤسس مدرسة (الخالية) (المصحاة)، وهي مدرسة طرحت نفسها في منتصف الستينات على أمل تحديد الهوية الثقافية السودانية انطلاقاً من الاسترشاد بالتجانس والانسجام السائدين بين العربي وغير العربي في «لغة» السودان، ثم العمل على ترجمة المعنى في المنهج، والمنهج في حركة أدبية لا تهتم بالمرأيا فقط وإنما تهتم بالندغام الفكرى في التصور، والاندغام الجمالي المراك لاختراق القائل لقشرة السيميائية الخارجية في مكوناته، في جوهرة المتلازمة رغم مرور القرون، وصولاً إلى أوسع الفهم للتعبير، ووصولاً إلى أقصى قدر من الحيوية بسد الطريق أمام كل احتمالات التشنيد والانزعاج.

وعلى ذلك الطريق جاءت مطوية الشاعر الراحل محمد عبادي «العودة إلى ستر»، وهي عمل شعري محكم، من الناحية البلاغية، وفي «العودة إلى ستر» لم يبق للشاعر على طلل بقصد البكاء التوسلجي، ولم يكن يقصد الحزن المعادل للتعب، والهروب من قضايا الوطن والعصر إلى الحزن الساتر على مستوى الرمز، ولكنه كان يعيد النظر في المعمار النصي والشعري، بقصد الانطلاق لا القعود من البحث الصعب والعقد لعلاقة الماضي بالحاضر بالاستقلال، وذلك عبر لوق نسق لمعطيات التعددية المرتبطة بفتائر الفكرى الإبداعى في «لغة السودان».

وكان أن اشتعلت الساحة الثقافية في السودان، في منتصف الستينات بفجئيل العميق والمكثرم

بدايات تنوجه صوب الموضوع المحروك بدءاً من النظري التاريخي وصولاً إلى أهمية التحديد للوني في اثره الصيغ.

ومن الكتب والشعراء اللذين شاركوا في الإضاءة والحوار في تلك المرحلة: الشاعر محمد الحكي إبراهيم، الدكتور ابنكر، الدكتور يوسف عبادي وغيرهم.

ولقد ساهمت الآراء التي طرحت، في تلك الفترة، في اجلاء كثير من النفوس بشأن مكونات وملاحج الهوية الثقافية السودانية، وفي بيرة أظن مرجحى (فكرى أساساً) تلك الهوية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الشاعر الراحل أوى محمد عبد الحى تميز بخطوط شعري استوعب بوعي، وبهذه تقنية صلبة لا تهرل فيها ولا تهلون، التراث الشعري العربي، علماً بداب على التقنيات المستمرة من التشويق، والبيانات، والنحل، والسلاسة في ذلك التراث... وهو، في خطابه الشعري لم يكن يستقل لغة، أو رؤى، أو موضوعات من مادة التراث الشعري العربي، بل كان يعمل وفق نظرية نقدية لا تخطف بين التراث والمعاصرة، أو بين الحديث والتقليد والجاذبة، كما عمل، وبدان ينشر في زمن اختط فيه الحيل بالانفصال بالابيض والأسود، في محال تحديد ملاحج ومكونات الهوية الثقافية السودانية فكان من مؤسس مدرسة (الخالية) (المصحاة)، وهي مدرسة طرحت نفسها في منتصف الستينات على أمل تحديد الهوية الثقافية السودانية انطلاقاً من الاسترشاد بالتجانس والانسجام السائدين بين العربي وغير العربي في «لغة» السودان، ثم العمل على ترجمة المعنى في المنهج، والمنهج في حركة أدبية لا تهتم بالمرأيا فقط وإنما تهتم بالندغام الفكرى في التصور، والاندغام الجمالي المراك لاختراق القائل لقشرة السيميائية الخارجية في مكوناته، في جوهرة المتلازمة رغم مرور القرون، وصولاً إلى أوسع الفهم للتعبير، ووصولاً إلى أقصى قدر من الحيوية بسد الطريق أمام كل احتمالات التشنيد والانزعاج.

وعلى ذلك الطريق جاءت مطوية الشاعر الراحل محمد عبادي «العودة إلى ستر»، وهي عمل شعري محكم، من الناحية البلاغية، وفي «العودة إلى ستر» لم يبق للشاعر على طلل بقصد البكاء التوسلجي، ولم يكن يقصد الحزن المعادل للتعب، والهروب من قضايا الوطن والعصر إلى الحزن الساتر على مستوى الرمز، ولكنه كان يعيد النظر في المعمار النصي والشعري، بقصد الانطلاق لا القعود من البحث الصعب والعقد لعلاقة الماضي بالحاضر بالاستقلال، وذلك عبر لوق نسق لمعطيات التعددية المرتبطة بفتائر الفكرى الإبداعى في «لغة السودان».

وكان أن اشتعلت الساحة الثقافية في السودان، في منتصف الستينات بفجئيل العميق والمكثرم

بدايات تنوجه صوب الموضوع المحروك بدءاً من النظري التاريخي وصولاً إلى أهمية التحديد للوني في اثره الصيغ.

ومن الكتب والشعراء اللذين شاركوا في الإضاءة والحوار في تلك المرحلة: الشاعر محمد الحكي إبراهيم، الدكتور ابنكر، الدكتور يوسف عبادي وغيرهم.

انور الخطيب يكتب

من لنا تبدأ الحياة

الحديث عن أزمة الكتاب والقارئ، حديث يجب ألا ينتهي أبداً إلا بوضع الحلول واختفاء الأزمة، فهي قبل أن تكون علاقة نفعية بين كاتب وقارئ، فإنها علاقة حضارية وإنسانية وفكرية، وعليها ترتب أمور عديدة قد يصعب حصرها إذا ما أردنا التفصيل، إلا أن أهمها قد يكمن في البناء الفكري والعقلي والتفسي عند القارئ كما يتعلق بمسألة القدرة اللغوية في التعبير عن الفكرة والملاحظة والرأي، واعتقد بأنه أن الأوان كي نتوقف عن الحديث بإشارات أصابعنا وأذرعنا وأن يكون لكل فرد فينا مخزونه اللفظي واللغوي الذي يسبغه في علاقته بغيره فلا يدع مجالاً للتأناة في كلامه، أو فواصل الفراغ في حديثه، وحل هذه المسألة لا يتحقق إلا في القراءة المتواصلة والعلاقة الدائمة مع الكلمة المكتوبة والمسموعة أو لم تكن الأولى أكثر ضرورة لأنها أشد رسوخاً في الذاكرة من الثانية.

والقراءة أيضاً - ولا ضرر من أن ينحو الموضوع نحو انشائيات - تطور من المستوى المهني والوظيفي والعمل للفرد ليس في مجال تخصصه فحسب وإنما في المعارف الإنسانية الأخرى.

أذن القراءة ضرورة كما الهواء، وقد يصاب العقل بضومر إذا لم يزود بجذرات يومية من غذائه - القراءة - كما قد تصاب الرئة بضومر إذا حجب عنها الهواء، ترى هل من سبب خارج تحكم الإنسان يساعد في عدم الأقبال على القراءة؟

قد يبدو السؤال مجرد عيب بالكلمات أو ضرب من ضروب الفذلة، إلا أن الواقع يكمن في حقيقة هذا السبب، وهو موجود وبصورة خطيرة، إذ أن كل شيء ينمو حتى يكبر، الشجرة تبدأ من البذرة وليس من الفصن، ولهذا فإن السياسات التربوية والقيم التي تتيها وسائل الاعلام المتطورة والمصرية لا تخلق شهية القراءة عند الفرد وبالتالي تجده من تكوين قيمة قد يعمل على تدميرها أثناء مراحل نموه لأنه يشعر بجودهاا التابعة من احترام الآخرين لها.

ومن جهة أخرى يمكن أن تتسائل عن سبب جماهيرية كرة القدم والسينما وبرامج التلفزيون وخاصة الفنية واللقاءات الطويلة مع المطربين قد تمتد لساعة أو أكثر، بينما قد لا يحظى شاعر يدق ناقص معدوداً، بلقي الأناصير قصيدة أو يتحدث عن تجربته، لماذا لا يحفظ شبائنا أسماء الكتب والمكتابات كما يحفظ أسماء المطربين والمطربات، والمثليين والممثلات، حتى المبدئين والمبدئات... لماذا يمكن لأغنية أن تحقق انتشاراً شعبياً ساحقاً لمن مغنونه وشعراة الروايات والدواوين الشعرية لا تحقق شيئاً.

وبالتأكيد فإن السبب لا يعود لجمال الأغنية أو لسحر لفظها وإبداع مؤديها كما أنه لا يعود إلى رداءة الروايات والدواوين، بل يعود إلى الانحياز والتكرار والتواجد الدائم في الأذاعة والتلفزيون والصحف، ولا أبالغ إذا قلت أنه قد حدث نفس الشيء مع قصيدة أو قصة أو رواية إذا ما أعطي كاتبها نفس الاهتمام الذي يحظى به المغني أو المغنية، وقد نصل إلى مرحلة يمكن للفنان أن يردد مقطعاً من قصيدة أو يبحث عن قصة لكاتب أو معرض للفنان تشكيلي.

الأدب لم يعد نفسه عن القارئ والفنان التشكيلي لم يهرب من المشاهد، بل كل واحد من هؤلاء يحلم في هذا التواصل ويطمح لتقديم نفسه، فهو على الأقل يتوجه إلى عقل الناس وأفكارهم وأذواقهم وأرواحهم كي يفتح فيهم قيمة جماهيرية، وعندما يتحول الأدب إلى اهتمام عام وليس خاصاً يستطيع هذا الحسن العلم أن يغربل الفث من السمين، فيسمو الأدب الحقيقي ويقتضي كل ما هو طارئ وغير أصيل، وينتقل من مرحلة الاستنزاف والثقافة والمثقفين إلى طموح جماعي - عندما تعود الثقة بين الكاتب وقارئه - ويتحقق المبادلة المطلوبة بين اللغة والقائلة، فلا يعود المجتمع أحادي الاهتمام سطحي التكوين والتذوق، بل تتحول حتى الجلسات الخاصة والزيارات الشخصية من أحاديث استهلاكية أحياناً وساخرة تستعد فيها جمل المسرحيات الهائلة، إلى جلسات نقاش وحوار وتواصل... فينبش الطفل على هذه القيم ويعد فترة يمكن العيش في مجتمع متوازن... ومن هنا تبدأ الحياة.

شعيرة لك أيها البصر

عصفيرنا مهزومة، وأشواقنا مزقتها الهزيمة، كل شيء له علاقة بنا مهزوم، انفسنا مهزومة، حتى الأحلام، لا نستطيع أن نصيغها بلونينا الطبيعي.

نخرج من أوقلتنا متعيين، وندخل في حيز الوجد الإرادي، نندل جهداً جبلياً لكي نداري بعض مليعتل في كينائتنا، لكننا نقفل بجدارة، ونتردد بجدارة، لكوننا مهزومين بجدارة حتى الانقيان.

هل يمكن لنا أن نواصل ما بداته أبايدنا، هل يمكن أن نمتص رحيق الهزيمة القليلة ونضحك بانشرار

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب، حيث أن النهايات الحقيقية أصغر مما تتصورها، لا لبغها إلا استساعة تصورها، وإنما لأن النهاية لا تشكل إلا شكلاً، وهي ليست التقيض الفعلي للبداية بقدر ما هي المرادف الأولي لها.

بهذه النظرة نستطيع أن نلن واقعنا بعد أن يبتد البراهة وبعد أن أفلس بصدق جلي، ونستطيع أيضاً أن نصرخ بحرية مفرقة في أعماقنا الصاعدة ونطالها أن تحد من تصوراتها وأن تعطينا قدرنا من المغفرة.

والهزيمة المنتشرة قينا، ليست هي الشكل النهائي للهزيمة، وليست هي الشكل البدائي لها أيضاً، نستطيع أن نقاومها بإسراف، واحتمال التقوق كبير جداً، ولكننا نستطيع أن نراه من عليها بانفعالية حالة.

هكذا نحن، محطاتنا وكثيرة، وقوفنا قليل، وبحارنا ملك لنا، ولكننا لا نستطيع أن نركبها كما نشاء الظروف، نركبها فقط حسب اتجاه الرياح، ومع ذلك لا نسلم على قفطرة ماله من مياها الدافئة، حتى ولو اضطررنا لشربها جميعاً، فتحتية لك أيها البحر، وتحتية لكل هذه الأشكال العاصية على البدايات والمتسكة برفض النهاية.

بالع ١٩٤٢

البدايات أقوى كثيراً مما نحن فيه، لأن البدايات هي الجانب الفعلي والبريد الذي نستطيع أن ننظر إليه من خلال انتمزائنا بشيء من الصراحة والفرح، وهي الفلسفة الوحيدة التي تجرت وكبرت عن غفلة عنا، فالبدايات لاتزال تؤسس، ولا يمكن لنا إلا الرضوخ باعجاب

خدمة إعلانية كاملة
ومتميزة تقدّمها
إعلانات الاتحاد

سعر السنتيمتر / عمود
درم ٢٠

١٩٨٩/١٤. ولن يلتفت لأي اعتراض يقدم بعد الموعد المحدد.

قاضى محكمة ابوظبى الشرعية/ عبد المجيد بن غلثم

بنى ياس يلتقى اليوم بالشرقية وسفيرنا يستقبل البعثة



سعيد المرحجي



أحمد خلفان



سعادة حمد هلال ثابت سفيرنا بمصر

يستقبل سعادة حمد هلال ثابت السفير الفخري سفير دولة الإمارات العربية المتحدة بجمهورية مصر العربية في القاهرة من صباح اليوم بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادي بني ياس. وصرح أحمد خلفان رئيس بعثة النادي بأن سعادة السفير كل على اتصال دائم بإدارة البعثة للأطمئنان على صحة اللاعبين ولتذليل العقبات التي قد تواجه البعثة.

ومن جهة أخرى يقوم الجهازان الإداري والفني للفريق صباح يوم غد الاثنين بزيارة إلى مقر المجلس الأعلى للشباب والرياضة حيث سيكون في استقبالهما يوسف زين رئيس جهاز الرياضة بالجلسة نظراً لسفر عبدالأحد جمال الدين إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

رسالة القاهرة -

كمال محمد أحمد:

العديد من المباريات التدريبية بالإضافة إلى مشيقاته بالهجرة الكروية والتي تضم ثمانية من منطقة أبوظبي.

عودة ٣ لاعبين

اضطرت إدارة البعثة للتجاوب مع ظروف ثلاثة من اللاعبين المشاركين بالمسعى وسبحت لهم بالعودة إلى البلاد واللاعبين هم ميخوت محمد وعبدالباق كرام محمد وعبدالله وقد استندت ظروف دراسية وعملية عودة اللاعبين للبلاد.

الإسماعيلي يعتذر

كان مقراً أن يلعب بني ياس آخر مبارياته التدريبية أمام نادي الإسماعيلي وهو أحد أندية الدرجة الممتازة بمصر. إلا أن إدارة البعثة تلقت صباح أمس ما يفيد

باعتذار الإسماعيلي عن المباراة نظراً لمشاركته بكأس الاتحاد الذي تجري مبارياته حالياً. وصرح سعيد المرحص نائب رئيس البعثة بأن البدائل المطروحة هي إقامة مباراة مع أحد ثلاثة أندية وهي القارة الإسماعيلي والمصري أو المريخ البوسنيين وقد بدأت الاتصالات فوراً بهذا الشأن.

باقعة ورد للزمالك

بعث أحمد خلفان رئيس بعثة الفريق باقعة ورد إلى حسن أبوالمفتوح رئيس نادي الزمالك القاهري مصحوبة بتمنياته وتمنيات أفراد البعثة له بالبقاء أثر ومكة صفية بنت به مؤخرًا، وقد ذكر أحمد خلفان بأن باقعة الورد هي أحد تعبيرات عن أن تقدم البعثة لنادي الزمالك مثلاً في شخص أبوالمفتوح وقال أنه سيقوم بزيارته للاعراج له بذلك قبل مغادرته للبعثة لمصر.

الاتحاد الدولي لرفع الأثقال يطالب بمشاركة الرباعيات في الدورات الأولمبية

برنامج حافل لنادي فنجا العماني

يشترك نادي فنجا العماني في البطولة الآسيوية في شهر نوفمبر والبطولة العربية في ديسمبر القادم بعد أن أثمرت المفاوضات التي أجراها الاتحاد العماني لكرة القدم ونادى فنجا على الاتحاد العربي لكرة القدم أن تعدل موعد إقامة البطولة العربية للمرة الثالثة حتى يتمكن نادي فنجا من المشاركة في البطولة.

وقد حدد الاتحاد العربي لكرة القدم الفترة من الرابع وحتى الثامن عشر من ديسمبر القادم موعداً جديداً لإقامة البطولة العربية بالبحرين بدلاً من الموعد السابق الذي حدد يوم التاسع عشر من نوفمبر المقبل لإقامة البطولة. وتأتي مشاركة نادي فنجا العماني في البطولة العربية لكونه يمثل أندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية في البطولة الآسيوية بمصطف أول عن في شهر يوليو الماضي.

خروج ماليفا البلغارية من بطولة أريزونو على يد لاعبة غير مصنفة

خرجت المصنفة الثانية البلغارية كاترينا ماليفا من بطولة أريزونو لنش السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ١٠٠٠٠٠ دولار. وقد فازت الإسرائيلية نيكول بروفس وهي لاعبة غير مصنفة على ماليفا ٣/١ و ٦/٤ في دور المصنفة. وذلك لتعبر بروفس في الدور قبل النهائي من الأمريكية أليس بوجين التي هزمت الأرجنتينية فلورينسيا لبات ٤/١ و ٦/٤. وصعدت المصنفة الأولى الأمريكية كوشيتا مرتين في الدور قبل النهائي أيضاً بفوزها على المصنفة الثالثة الأمريكية شون ستانورد ٤/٦ و ٦/٤. وبذلك تعبر مارتينيز مع الجنوب أفريقية أندريا كوتز التي هزمت الأمريكية بيلاري بويك ١/٦ و ٦/٣ و ٥/٧.

بطولة العرب لناشئي البد تدأ في بغداد الأربعاء

تبدأ في بغداد يوم الأربعاء المقبل مباريات البطولة العربية الناشئة للناشئين لكرة اليد التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة وتستمر حتى نهاية الشهر الجاري. ويشارك في البطولة منتخب قطر والبحرين والكويت والاردن والسعودية وتونس والعراق. وسيظم الاتحاد المركزي دورة للمدربين العرب على هامش البطولة.

السعودية تشارك في البطولة العسكرية لألعاب القوى

تشارك المملكة في بطولة العالم العسكرية الرابعة والثلاثين لألعاب القوى التي ستقام في روما خلال الفترة من ١٨ - ٢٥ سبتمبر الحالي. وستفاد الرياضات للمشاركة في البطولة برئاسة العميد سعيد صالح الحطال. ويشرف على تدريب المنتخب الذي يتكون من تسعة لاعبين الملازم أول كامل العباسي ورئيس الرقباء عطية سعد الختملي.

خسارة ثالثة لفرانكفورت في الدوري الألماني

منى انتصار فرانكفورت بهزيمة الفتح على التواني في بطولة ألمانيا الغربية لكرة القدم عندما خسر أمام باير ليفركوزن ٢/٠ مساء أمس الأول في مستقبل الأسبوع التاسع علماً بأن فرانكفورت كان متصدراً للدرجة في نهاية الأسبوع السادس من المسابقة.

جاء هذا ليفركوزن في المقتطفين ٢٢ و ٢١ بواسطة البوندس ليكسبيست وزف



سافر الأشهب الذي خسر أتم الشرفان خلال جولته مع بول توفري



فيصل الشرفان خلال لقائه مع أمير كريم

في بطولة آسيا للشطرنج: لاعب الهند يخطف صدارة المجموعة الثانية والفلبيني يحقق الفوز السادس على التوالي

تمكن اللاعب الهندي مانش كرشان من خطف صدارة المجموعة الهندية ب. في بطولة شبل آسيا للشطرنج الخاصة على كأس بنك الإمارات الدولي بعد أن استأثر بها ضياء الرحمن من بنجلاديش لمدة خمس جولات متتالية.

وفي الجولة السادسة من البطولة تمكن اللاعب الهندي كرشان من الفوز على لاعب الإمارات الثاني عبدالمجيد محمد علي في الجولة السادسة من البطولة. وفي الجولة السابعة من البطولة تمكن اللاعب الهندي كرشان من الفوز على لاعب الإمارات الثالث في الجولة السادسة من البطولة. وفي الجولة الثامنة من البطولة تمكن اللاعب الهندي كرشان من الفوز على لاعب الإمارات الرابع في الجولة السادسة من البطولة.

وعلى الجانب الآخر فقد احتل لاعب الإمارات فيصل الشرفان المركز الأول في البطولة في لقائه مع اللاعب الأردني سامر الأشهب ليفرز رصيده إلى ٥ نقاط. من جهة أخرى فقد واصل اللاعب روجيليو بارسينيل الفلبيني تحقيق الانتصارات المتتالية بعد فوزه في الجولة السادسة من البطولة الهزيم على حمد السليبي. وليكن اللاعب الوحيد الذي يفوز بجميع

لقاءه حتى الآن. كما حافظ اللاعب أمير كريم على منافسته للاعب الفلبيني بعد أن فاز في الجولة السادسة أيضاً على اللاعب الماليزي محمد كمال عبدالله. ويصعب رصيده أمير ٥ نقاط بفارق نصف نقطة عن لاعب الفلبين. بيد أن المنافسة في المرحلة الهندية سوف تتعاقب بشدة وتزداد حدة بين المتنافسين في المرحلة النهائية، خاصة بين هؤلاء الذين ضمنوا الصعود للمرحلة النهائية. وأهم روجيليو بارسينيل - أمير كريم - مارك ليم مانيش كرشان - ضياء الرحمن - خالد الحارزي. وعن نتائج وترتيب اللاعبين بعد نهاية الجولة السادسة فقد جاءت على النحو التالي:

في المجموعة الهندية ٥. روجيليو بارسينيل الفلبيني ٦ نقاط. أمير كريم باكستان ٥ نقاط. مارك ليم ستافورد ٥ نقاط. ب. بيريرا سريلانكا ٥ نقاط. محمد كمال عبدالله ماليزيا ٣ نقاط. سامر الأشهب الأردن ٣ نقاط. علي

الاحتفاء بلاعب الأردن

وبعد انتهاء مباريات الإسماء أقام أحمد الطوخي مسئول العلاقات العامة بالبطولة احتفالاً بمناسبة عيد ميلاد اللاعب الأردني سامر الأشهب.

رسالة تونس

أقالة بلقاضي من رئاسة اتحاد الشطرنج! تدابير أمنية مشددة لمباراة تونس والكاميرون

تونس: عمر غولة

في إطار سلسلة التغيرات التي قام بها وزير الشباب التونسي في بعض الاتحادات الرياضية التونسية وبعد إعفاء سليم علوي من رئاسة الاتحاد التونسي لكرة القدم وتعيين عبد الوهاب الجمل خلفاً له. ثم إبداء تغييرات على تركيبة المكتب التنفيذي للاتحاد التونسي للشطرنج.

ويعلن القول أن أبرز ما سجل في هذه التغييرات هو إعفاء رئيس الاتحاد الاستاذ رضا بلقاضي بعد أن سبب سنوات عديدة على شئون هذه الرياضة.

وجاء إعفاء الاستاذ بلقاضي عقب الخلافات التي نشبت خلال الأشهر الأخيرة بين بلقاضي وبعض أعضاء الاتحاد من جهة وإبرزهم الاستاذ الدولي سليم بوغزين.

ولاحظ وزير الشباب التونسي الدكتور حمودة بن سلامة لدى تنصيبه أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد الشطرنج أنه يجب الاستفادة من خبرة الاستاذ بلقاضي، رغم وجوده خارج

الوطن. ويذكر أنه سيتم عقب هذه المباراة معرفة الفريق المصاعد للمرحلة النهائية لكأس العالم في إيطاليا سنة ١٩٩٠.

مدرّب منتخب تونس للميد يقضى أهلي جسد!

علم أن مدرب المنتخب الوطني التونسي لكرة اليد سيد العلياني قد تخلى عن تدريب المنتخب والتحول للملكة العربية السعودية لتدريب فريق أهل جدة.

وكان العلياني أعلن في بداية الأمر توجّهه إلى تدريب المنتخب السعودي لكرة اليد في مدينة جدة.

الاتحاد الدولي للتنس يقرر

تجديد عضوية جنوب أفريقيا ونظام جديد للاشتراك في أولمبياد برشلونة

اختتمت أمس الأول في بوينس آيرس أعمال الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة المضرب. وفي أبرز القرارات تم تجديد عضوية جنوب أفريقيا. وفي أن تتخلى عن سببسة التفرقة العنصرية، واعتمد نظام جديد لاختيار اللاعبين المشاركين في دورة برشلونة الأولمبية ١٩٩٢.

وقد قدمت نيجيريا والدنمارك وفلندا والنرويج والسويد باقتراح تجديد عضوية

انتقال نجم سلة الشعب إلى الوصل

انتقل نجم نادي الشعب لكرة السلة اللاعب يعقوب أحمد على للعب في صفوف فريق الوصل اعتباراً من الموسم القادم وجاء الانتقال بسبب العلاقة الطبية التي تربط النادي... وما يذكر أن نادي

والسلة لطرفة المالية.

ويعتبر المنتخب الوطني على قبول عضوية كوستاريكا وبربادوس وغواتيمالا وتوغو وزامبيا في أسرة الاتحاد الدولي وتأجل اتخاذ قرار بضم السلطاني إلى العام ١٩٩١. كذلك قررت الجمعية رفع المكافآت التقديرية للاعبين المشاركين في مسابقة كأس ديفيس بنسبة ٤٥ في المئة فوصل مجموع المكافآت إلى مليون دولار.

وكان كرشان قد سجل في المباراة الودية أمام البحر في أبريل نيسان الماضي هدفاً في

آخر المباراة التي فازت فيها إيطاليا ٤-٠. وفيما يلي أعضاء الفريق: فولتر زينجا - ستيفانو توكوني - فرانكو باريسي - جوسبي بيريجومي - ماسيمو كريبيا - شيريو فيرارا - ريكاردو فيري - لوجي دي أجوستيني - بيلو مالديني - فرناندو دي نابولي - لوتا فرسي - جوسبي جيليني - جيانكارلو مروتشي - روبرتو بلجيو - أندريا كارينفان - روبرتو مانتيني - الدو سيرينا - جيوليانو فيالي.

ويحتل أن يشارك فيشيني في الهجوم جيوليانو فيالي وروبرتو مانتيني في مباراة بلغاريا التي تقام بمدينة تشيسينا الإيطالية وذلك رغم التفاهم الذي بدأ بين أندريا كارينفان مع فيالي في أول مباراة يلعبها لمنتخب إيطاليا.

وكان كرشان قد سجل في المباراة الودية أمام البحر في أبريل نيسان الماضي هدفاً في

آخر المباراة التي فازت فيها إيطاليا ٤-٠. وفيما يلي أعضاء الفريق: فولتر زينجا - ستيفانو توكوني - فرانكو باريسي - جوسبي بيريجومي - ماسيمو كريبيا - شيريو فيرارا - ريكاردو فيري - لوجي دي أجوستيني - بيلو مالديني - فرناندو دي نابولي - لوتا فرسي - جوسبي جيليني - جيانكارلو مروتشي - روبرتو بلجيو - أندريا كارينفان - روبرتو مانتيني - الدو سيرينا - جيوليانو فيالي.

ويحتل أن يشارك فيشيني في الهجوم جيوليانو فيالي وروبرتو مانتيني في مباراة بلغاريا التي تقام بمدينة تشيسينا الإيطالية وذلك رغم التفاهم الذي بدأ بين أندريا كارينفان مع فيالي في أول مباراة يلعبها لمنتخب إيطاليا.

وكان كرشان قد سجل في المباراة الودية أمام البحر في أبريل نيسان الماضي هدفاً في

آخر المباراة التي فازت فيها إيطاليا ٤-٠. وفيما يلي أعضاء الفريق: فولتر زينجا - ستيفانو توكوني - فرانكو باريسي - جوسبي بيريجومي - ماسيمو كريبيا - شيريو فيرارا - ريكاردو فيري - لوجي دي أجوستيني - بيلو مالديني - فرناندو دي نابولي - لوتا فرسي - جوسبي جيليني - جيانكارلو مروتشي - روبرتو بلجيو - أندريا كارينفان - روبرتو مانتيني - الدو سيرينا - جيوليانو فيالي.

ويحتل أن يشارك فيشيني في الهجوم جيوليانو فيالي وروبرتو مانتيني في مباراة بلغاريا التي تقام بمدينة تشيسينا الإيطالية وذلك رغم التفاهم الذي بدأ بين أندريا كارينفان مع فيالي في أول مباراة يلعبها لمنتخب إيطاليا.

وكان كرشان قد سجل في المباراة الودية أمام البحر في أبريل نيسان الماضي هدفاً في

آخر المباراة التي فازت فيها إيطاليا ٤-٠. وفيما يلي أعضاء الفريق: فولتر زينجا - ستيفانو توكوني - فرانكو باريسي - جوسبي بيريجومي - ماسيمو كريبيا - شيريو فيرارا - ريكاردو فيري - لوجي دي أجوستيني - بيلو مالديني - فرناندو دي نابولي - لوتا فرسي - جوسبي جيليني - جيانكارلو مروتشي - روبرتو بلجيو - أندريا كارينفان - روبرتو مانتيني - الدو سيرينا - جيوليانو فيالي.

برنامج حافل لنادي فنجا العماني

يشترك نادي فنجا العماني في البطولة الآسيوية في شهر نوفمبر والبطولة العربية في ديسمبر القادم بعد أن أثمرت المفاوضات التي أجراها الاتحاد العماني لكرة القدم ونادى فنجا على الاتحاد العربي لكرة القدم أن تعدل موعد إقامة البطولة العربية للمرة الثالثة حتى يتمكن نادي فنجا من المشاركة في البطولة.

وقد حدد الاتحاد العربي لكرة القدم الفترة من الرابع وحتى الثامن عشر من ديسمبر القادم موعداً جديداً لإقامة البطولة العربية بالبحرين بدلاً من الموعد السابق الذي حدد يوم التاسع عشر من نوفمبر المقبل لإقامة البطولة. وتأتي مشاركة نادي فنجا العماني في البطولة العربية لكونه يمثل أندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية في البطولة الآسيوية بمصطف أول عن في شهر يوليو الماضي.

خروج ماليفا البلغارية من بطولة أريزونو على يد لاعبة غير مصنفة

خرجت المصنفة الثانية البلغارية كاترينا ماليفا من بطولة أريزونو لنش السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ١٠٠٠٠٠ دولار. وقد فازت الإسرائيلية نيكول بروفس وهي لاعبة غير مصنفة على ماليفا ٣/١ و ٦/٤ في دور المصنفة. وذلك لتعبر بروفس في الدور قبل النهائي من الأمريكية أليس بوجين التي هزمت الأرجنتينية فلورينسيا لبات ٤/١ و ٦/٤. وصعدت المصنفة الأولى الأمريكية كوشيتا مرتين في الدور قبل النهائي أيضاً بفوزها على المصنفة الثالثة الأمريكية شون ستانورد ٤/٦ و ٦/٤. وبذلك تعبر مارتينيز مع الجنوب أفريقية أندريا كوتز التي هزمت الأمريكية بيلاري بويك ١/٦ و ٦/٣ و ٥/٧.

شركة أبوظبي العاملة في المناطق البحرية (أدماح)

Abu Dhabi Marine Operating Company (ADMA-OPCO)

تعلن الشركة أن لديها الوظيفة الشاغرة التالية:

فني أجهزة لاسلكية - عدد ١

الإشارة: داس/٨٨/ن/٥/ح

يعمل شاغل هذه الوظيفة في جزيرة داس ويتولى القيام بأعمال التركيب والصيانة لمجموعة واسعة من معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية وخدمات الإنتاج. وتشتمل هذه المعدات على الأجهزة اللاسلكية والنقالة والأجهزة الاستقبال الخاصة بالذء الألى وأجهزة الإرسال/الاستقبال المتحركة وأجهزة الهاتف ومعدات الإرسال اللاسلكية. على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون من الذكور وأن يكون قد أكمل الدراسة الثانوية بالإضافة إلى دورة تدريب فنية لمدة ستة أسابيع في ميداني الإلكترونيات أو الاتصالات السلكية واللاسلكية وأن يكون له ما لا يقل عن ٣٥ و ٣٥ سنة ولديه من الخبرة العملية ثلاث سنوات في تصليح وصيانة مجموعة واسعة من أجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية وأن يكون لديه معرفة جيدة باللغة الإنجليزية. يتوقف الراتب على السن والمؤهلات والخبرة ولا يقل عن ٣١٥٠٠ ريالاً في الشهر.

يقدم الطعام والسكن دون مقابل وتتمتع بمزاياها ٣٠ يوماً مع تذكرة سفر بعد كل ٧٢ يوماً من العمل في جزيرة داس. أما بالنسبة لمتقدمي فيمحقون إجازة لمدة ١٦ يوماً بعد فترة عمل مدتها ٣٠ يوماً إضافة إلى الإجازة السنوية وقدرها ٢٨ يوماً.

يقوم موظفي الشركة المواطنين بالدرجات ٧ وما فوق في كافة مواقع العمل الاختيار بين الاستفادة من سكن الشركة في مدينة ابوظبي وفقاً لوضعهم الاجتماعي/حجم عائلاتهم أو تلقي علاوة السكن التي تنطبق على حالتهم.

تقدم الطلبات بغط اليد باللغتين العربية والإنجليزية خلال شهر واحد وتذكر فيها إشارة الوظيفة الميمنة اعلاه والنقصان الكاملة على أن تقتصر على البيانات التالية حسب جواز السفر. الاسم. رقم جواز السفر. تاريخ إصداره. جهة الصدارة. تاريخ انتهاء العمل به. المهنة. الجنسية. مكان وتاريخ الميلاد وتوسل إلى:

كبير أمري شؤون الموظفين / الإدارة. ص. ب. ٣٠٣ ابوظبي

ترفق بالطلبات صور عن الشهادات المتعلقة بالوظيفة والخبرة وسوف يهمل أي طلب لا يستوفى الشروط المذكورة أعلاه.

تعطى الأولوية في التوظيف لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة من مواطني دول مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

سكتة قلبية وراء وفاة اللاعب أوكواراجي

نكر بيان لوزارة الصحة في نيجيريا أن سبب وفاة لاعب كرة القدم النيجيري الدولي أوكواراجي خلال مباراة نيجيريا وأنجولا في ١٢ د.ب. أغسطس الماضي في لاغوس ضمن مباريات تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ يعود إلى أصابته بـ سكتة قلبية.

أضاف البيان أنه بناء على التشريح والتقرير الطبية والأدوية والكشف التي أشرفت عليها لجنة التحقيق المعنية من الوزارة، لا يوجد أي سبب لتصفية الكهفات التي أربطت بولاء أوكواراجي والتي راوحت بين التسمم وبين أصابته بضربة في قلوبته من لاعبي أنجولا أو تناول عقاقير ممنوعة أو خلالة مع إدارة المنتخب أو عراكه مع أفراد عائلته.

ويضمن البيان أسباب وفاة خمسة متوجين خلال المباراة ذاتها لوفوض أن هؤلاء قضا حتفاً أو نتيجة سدمة أو كسور في الفص الصدري بفعل الإحكام الشديد. وجاء في البيان أن المتوجين بدوا الوصول إلى الملعب قبل ست ساعات من بداية المباراة.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

مجلس التعاون ومن ثم مواطني الدول العربية.

منتخبنا ينجح في اختباره الأول ويفوز على بنجلاديش ٢ / صفر اليوم مهمتنا شاقة مع اليابان والمطلوب عرض مشرف والاستفادة من التجربة

تخطى منتخبنا الوطني لكرة الطائرة أمس أولى مبارياته في البطولة الآسيوية الخامسة وفاز على بنجلاديش ٢/صفر بعد مباراة سهلة استغرقت ٨٠ دقيقة وجاءت نتيجة أشواطها ٦/١٥، ١١/١٥، ١٦/١٥.

وبهذه النتيجة يحصل منتخبنا على أول نقطتين ويتهيأ أسهل اختبار له في مباريات المجموعة الثانية والتي تشهد اليوم لقاءه الثاني والأصعب مع المنتخب الياباني بطل آسيا السابق لمدة ثلاث سنوات ويلتقي غداً مع باكستان ثم نيوزيلندا.

رسالة سيول علاء رمضان

٣/صفر وبنيتجة اشواط واحدة ١/١٥
وبذلك تنصهر اليابان المجموعة برصيد ٤ نقاط من مباراتين عليها الامارات ونيوزيلندا يفتقدن... ثم بكستان لثلاثه لخسرتها في المباراة الاولى من اليابان.

كوريا تفوز على العراق ٣/صفر

وبالنسبة لنتائج المجموعة الاولى فقد فازت كوريا على العراق بعد مباراة جماهيرية حضرها اكثر من عشرة الاف متفرج ٣/صفر بنتيجة اشواط ١٥/١٥، ١٢/١٥، ١٣/١٥.

وفازت تايلاند على البحرين الذي دعم صفوفه بحضور ثلاثة لاعبين اساسيين اس ٣/صفر بنتيجة اشواط ١٥/١٠، ٨/١٠، ١٣/١٥.

وبهذه النتائج يتسوى رصيد المنتخب الكوري والتايلاندي بأربع نقاط ويحتلان المركز

مفاجأة.. فوز ايران على الصين ٣/صفر

وحقت ايران اول مفاجات البطولة حيث فازت اس على الصين الشعبية

اليابان تفوز على نيوزيلندا

وضمن مباريات المجموعة الثانية فازت اليابان بجدارة وسهولة على نيوزيلندا



منتخبنا الوطني للطائرة خلال لقائه التجريبي مع الفريق الياباني قبل سفره الى سيول

٣/صفر بنتيجة اشواط ١٢/١٥، ١١/١٥، ١٠/١٥. كما فازت الصين الوطنية على قطر ٣/صفر بنتيجة اشواط ١٥/١٥، ١٥/١٥، ١٥/١٥. وفازت الهند على هونغ كونغ ٣/صفر بنتيجة اشواط ١٥/١٥، ١٥/١٥، ١٥/١٥.

مولودية الجزائر بطلا للأندية العربية لكرة اليد بفرق هدف .. هزم السالمية الكويتي ٢٥ / ٢٤ اللقب المثالي .. مكسب جديد للامارات فاز به ادارى الأهلى

اختتمت في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول البطولة العربية الثالثة عشرة للأندية البطل لدوري كرة اليد والتي اقيمت بمدينة الرباط المغربية من ١٥ الى ١٥ سبتمبر الجاري بتتويج فريق نادي مولودية نطق الجزائر بطلا للبطولة العربية لأول مرة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق السالمية الكويتي (٢٥/٢٤) ليحزن السالمية ففدية البطولة .. وجاء فريق الرشيد العراقي ثانياً محرزاً برونزية البطولة بعد تغلبه على فريق بورسعيد المصري ٢٧/٢٠ .. كما تم اختيار المص نجوم البطولة ليعود مدير فريق الأهلى أحمد محمد عبدالكريم بلقب الادارى المثالي للشو الذي ظهر به فريق الأهلى طيلة فترة البطولة .. وأحرز لاعبي نادي السالمية الكويتي عبدالخالق عبدالقوس لقب هدف البطولة مسجلاً ٤٦ هدفاً.

وأختير المدرب الجزائري عزيز مروان كأفضل مدرب وحارس مرعى فريق الرشيد العراقي وسام فاضل شعلان كأفضل حارس ولأعب نادي مولودية محمود عوليق كأفضل لاعب بالبطولة.

جاء فوز فريق مولودية بكأس البطولة بعد جهد شاق شهدته خلاله مباريات المباراة الختامية فكانها في الكويتيين الذين تركوا انوع الذكريات حيث ظل السالمية متقدما من البداية حاسماً الشوط الأول لصالحه ١٣/١٥ وحتى الشوط الثاني ٢٤/٢١ لصالح السالمية .. لتراجع خبرة الفريق الجزائري الذي استطاع ان يوثق طاقته ليحسم المباراة لصالحه في آخر ٢٤ ثانية بعد ان تمادى ٢٤/٢٤ في الوقت الذي اهدر فيه أهداف السالمية والبطولة عبدالخالق عبدالقوس هدفاً مؤكداً قبل ٥٢ ثانية كان كفيلاً بحسم نتيجة المباراة وانتهاء السيطرة الجزائرية لتتدثر الكرة من المرعى الجزائري.

لم يظهر فريق مولودية بكأس الجزائر بمستواه الحقيقي خاصة في شوط المباراة الأول الذي جاءت فيه حساباتهم خاطئة حيث خفت حدة الهجمات والتسديدات التي تتميزوا بها خلال التصفيات في الوقت الذي نادى السالمية لأول مرة مدربه المواطن المقصور .. سالم محمود على حارس الفريق السابق واستطاع بفضل تجانس فريقه الواعد واحساسهم بالسالمية ان يخرجوا نجوم كرة اليد الجزائرية أبطال أفريقيا بقيادة لاعب الدائرة البارز عيسى عبدالقوس وهداف البطولة عبدالخالق عبدالقوس والحارس المثالي «الظلم» عبدالرزاق البلبوشي وطاير بشر.



أحمد عبدالكريم

رسالة الرباط صديق عباس

رغم حساسية المباراة الختامية وسرعة ايقاعها نجح طاقم حكمانا الاسرائيليين من جمع على صحن وخمسين سائلين ان يخرجوا بها الى بر الأمان في ظل الجو المشحون .. وكانت المباراة فرصة جيدة لهما في نطاق استعدادهما للمشاركة في ادارة نهائيات بطولة العالم لكرة اليد التي تقام في نوفمبر القادم بتشيكوسلوفاكيا.

وكانت مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع قد سبقت المباراة النهائية بين فريقى الرشيد العراقي وبورسعيد المصري والتي انتهت بفوز الرشيد ٢٧/٢٠ كانت نتيجة الشوط الأول لصالحه ١٣/١٦.

وشهدت مراسم ختام البطولة تظاهرة شعبية رائعة بمشاركة وفد الفنون الشعبية المغربية مع حملة الاعلام بحضور ممثل وزير التربية والرياسة وكبار المسؤولين ورجال السلك الدبلوماسي ورؤساء الوفود واللجنة الفنية وبشاركة الحاج التامسيري مؤسس كرة اليد المغربية ليتم تكريم الوفد والنجوم وأنزال علم البطولة الذي عاد للاتحاد العربي لكرة اليد.

تكريم كافة المشاركين

كما شهد فندق مائة حسان بمدينة الرباط حفل الختام الذي اقامته اللجنة المنظمة بحضور ممثل وزير التربية والرياسة تم خلاله تكريم كافة الوفود واللجان المشاركة وحكام البطولة ورجال الاعلام بمصنوعات شعبية رمزية مغربية وتم تبادل الدروع والهدايا التذكارية بين وزارة التربية واللجنة المنظمة واتحاد كرة اليد المغربي وبؤساء الوفود المشاركة. كما منح كافة المشاركين شهادات تقدير بهذه المناسبة.

درواز

صرح المدرب العربي عزيز درواز مدرب فريق مولودية الجزائر بان فريقه استحق ان يكون بطلا تكريماً لجهده الذي بذله طيلة تصفيات البطولة رغم الازمات التي أصاب الفريق من جراء المستوى وقيادة عديده المجموعة .. وأشاد بمستوى البطولة بصفة عامة والتي جاءت ترجمة

لبحت مسابقة توقيت تصفيات المجموعة الثانية والتي سيخضع في ضوئها الفريق الإماراتي بتتبعه واستضافة هذه التصفيات على أرضها قبل بطولة العالم بأسبوع .. وبعد اعتذار يوسف الملا لصعوبة الأمر والتوقيت تقرر ان تناقش هذه المسألة في الاجتماع المقبل للاتحاد الآسيوي في هونغ كونغ.

لقطات

● حسن على الحكم الدولي الإماراتي قد يكافؤ وثقة مباراة كوريا والبحرين حكيم أول.

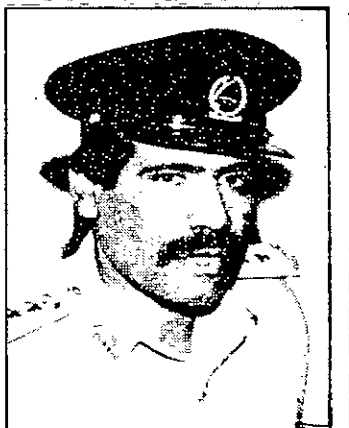
● مدرب المنتخب البكستاني حضر اخيرا ومعه مساعده والطبيب ولأعب اساسي وعرف ان السبب كانت مشكلات في الحجز ولقد حضر الجميع بعد هزيمة الفريق من اليابان ٣/صفر.

● المنتخب الياباني طبقا لتصريحات مسؤوليه يشارك بمجموعة جديدة بعدما لاويلاء سيول.

تنيل قطب : تركز على لقاءى باكستان ونيوزيلندا

قال نيل قطب مدرب المنتخب الوطني ان ما قدمه الفريق امام بنجلاديش يعتبر جيدا في اول اختبار رسمي الا اننا نحاول قدر الامكان الاستفادة من اخطاء المباراة واستغلال تجربة اليابان في التركيز على مستوى الأداء امام باكستان ونيوزيلندا رغم صعوبة المهمة لقوة وخبرة الفريقين .. وعن مباراة اليابان قال .. نتمنى ان نقتل فريق النقاط قبل الامكن.

وعن التفكرات التي ظهرت في اداء المنتخب قال ان التوافق الحسني للاعبين اجتماعا مطولا مع مستشاريهم ورئيس الاتحاد الآسيوي وسلكوا مدير الاتحاد



ناصر عبدالرزاق

تعديلات بالمناصب الادارية في مجلس الشرطة الرياضي بدبي

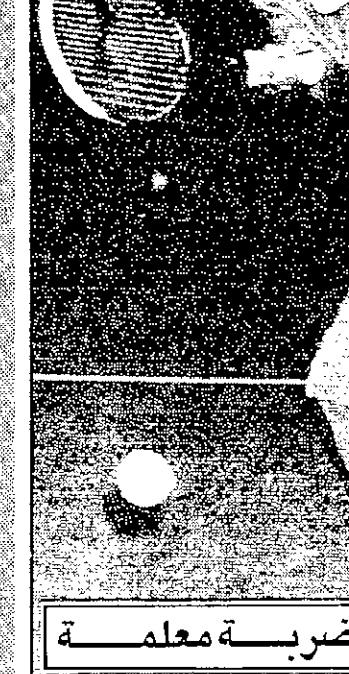
يرأس سماعة العقيد ناصر عبدالرزاق، القائد العام لشرطة دبي بالنيابة، رئيس مجلس الشرطة الرياضي، اجتماعا هاما للجلسات في الخامسة من مساء غد الاثنين بمقر المجلس بالقاهرة، ويتم خلاله بحث العديد من الامور الرياضية الهامة على رأسها مناقشة الخطة السنوية للأنشطة الرياضية للوسم القادم، وإدخال بعض التعديلات على المناصب الادارية واعادة تشكيل المكتب التنفيذي لانشال بعض العناصر بالكفاءة والخبرة .. ويبحث المجلس مشاركة شرطة دبي في اولى ايام الشرطة بكتدا خلال منتصف العام القادم. ويناقش اختصاصات ومهام لجنة المسابقات التي تم تشكيلها مؤخرا.

البطولة الفردية للبولينج تبدا الخميس

ينظم اتحاد الامارات للبولينج البطولة الفردية يوم الخميس ٢١ الشهر الجاري وتشارك فيها خمسة اندية هي الوصل، الجزيرة، الشباب، النصر، الاهل ومن المنتظر ان تقام المنافسات في ابوظبي.

البعثة تفادى فجر اليوم

تقادر المغرب من الدار البيضاء فجر اليوم بمتى النادي الاهل لكرة اليد عائدة الى البلاد عن طريق باريس



ضربة معلمة

● مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تقول اننا المرة الأولى لها منذ اربعين عاما تضرب فيها الكرة وذلك لدى افتتاحها اسس الاول مركز التنس والياقة البدنية لادفيلد الذي كلف ٥ ملايين جنيه استرليني وقد مررت تاتشر الى الملعب حافية القدمين لتسدد ضربتها هذه بحضور التنس [رويت]

منتخبنا العسكري للسلة يفوز على منتخب اللاعبين الاجانب ٨٢/٦٩

فاز منتخبنا العسكري لكرة السلة أمس ٨٢/٦٩ في المباراة التي اقيمت بصالة المجمع الرياضي للقوات المسلحة بأبوظبي ضمن استعدادات منتخبنا للقاءات القارية .. وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٤/٢٢ .. وسيلعب غداً مع منتخب شباب السلة بأبوظبي.

ادارة عجمان تبحث استعدادات الموسم الجديد

من المنتظر ان يعقد مجلس ادارة نادي عجمان اجتماعاً مساء اليوم برئاسة الشيخ سعود التميمي رئيس المجلس وذلك لبحث استعدادات النادي لبدء الموسم الرياضي الجديد والإطلاع على ترتيبات الفريق الاول لمارياته المقبلة.

العين يقلل بالقطارة اليوم

في إطار استعداداته لمباريات الدوري يلتقي نادي العين في الخامسة من مساء اليوم مع فريق نادي الامارات في مباراة ودية على استاد مطحن بن محمد بالقطارة.

بطل اليابان يصل القاهرة الثلاثاء

يصل الى القاهرة بعد غد الثلاثاء نادي يامبوري الياباني لاداء مباراة العودة مع النادي الاهل في البطولة الآفرو اسبوعية يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة.

وكانت مباراة الذهاب التي اقيمت في طوكيو مؤخرا قد انتهت بفوز النادي الاهل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. وفرصة النادي الاهل كبيرة في الفوز بكأس البطولة حيث يتعاقد لاداء اوحتى الهزيمة بهدف واحد للاهلى.

تشكيل بعثة السد لبطولة التعاون للناشئين اللجنة المنظمة تعتمد شعار البطولة

ارسل نادي السد القطري اسماء وفده في بطولة الاندية ابطال الدوري لناشئين دول مجلس التعاون الخليجي برئاسة خالد بن حمد العتيبة وعضوية السيد راشد خليفة العماري اداريا وعتيق شداد وسالم الغانم وفرح المرعي والمدرب كارلوس كابرال وعشرين لاعبا.

كما تم ترشيح راشد خليفة العماري لحضور القرعة. وحدثت اللجنة المنظمة يوم ٢٣ سبتمبر موعدا لاجراء القرعة في نادي الوحدة. واعتمد الشيخ احمد بن سيف آل نهيان رئيس اللجنة المنظمة شعار البطولة ويحتوي على أحد المعالم الرئيسية في ابوظبي وهو نافورة المياه في كورنيش ابوظبي.

نادى الشرطة يمثل عمان في البطولة

واعان الاتحاد العماني ان ناشئي نادي الشرطة سيمثلون اندية السلطنة في البطولة.

● طلبة الاندية المشاركة سرعة ارسال تذاكر السفر. وقد حددت اللجنة المنظمة يوم الاول من اكتوبر موعدا للوصول للفريق بينما اعان نادي الهلال وصوله يوم ٩/٢٠.

● يلعب فريق الناشئين بنادي الوحدة ضمن استعداداته لبطولة مباراة ودية مساء اليوم مع شباب الوصل على استاد آل نهيان وكان الفريق قد لعب مباراتين فاز على بني ياس ٨/٠ صفر واتحاد كلبا ١/٢.

● تم تحديد فندقى سنتر حمدان وابوظبي لتتواجد بهما لقامة الفرق بمعدل ثلاثة فرق في كل فندق اما رؤساء الفرق وعضاء اللجنة التنظيمية والحكام فسكنون اقامتهم في فندق كورنيش رزديس.

● وسوف توجه الدعوة لعدد من الاعلاميين بدول الخليج لحضور البطولة والمشاركة في تنظيمها ومن بينهم الملحق القطري محمد النجار.

استعدادات لدية الموسم الجديد لسليقات كرة القدم المختلفة. اصدر اتحاد الكرة البيانات الرسمية الخاصة بتحديد الملاعب الخاصة لكل مسابقة في الاندية المختلفة سواء كانت ملاعب مضاءة او غير مضاءة. كما شملت البيانات ألوان الملاعب الرسمية والاحتياطية للفرق بمختلف درجاتها ومراحلها السنوية. وتكون هذه البيانات ملزمة للاندية مع بداية الموسم الجديد للمسابقات.

اما بالنسبة لدوري اندية الدرجة الثانية، فستقام المباريات على ثلاثة ملاعب مضاءة في اندية الاهل وعجمان والعربي بام القيوين في مقابل ١١ ملعا غير مضاء في اندية الامارات وحما والصمري والعربية واهلي الفجيرة ودبا والصمن والذيد مسانق والدمع والمروم.

الشعب يبدأ موسمهم الكروي بمباراتين أمام الوصل والجزيرة

اتم نادي الشعب اتفاقية النهائية مع ادارتي الوصل والجزيرة ولعب مبارياتين وديتين يوم ١٢ مع الجزيرة بالشارقة ومع الوصل ببلعبه يوم ٢٦ الشهر الجاري استعدادا للدوري العام لاندية الدرجة الاولى والمقرر بدايته في نوفمبر القادم بالإضافة الى رغبة المدرب اليراني الجديد محمد رضاه الذي فضل ان يبدأ الشعب بمبارياته اختبارا من بداية اكتوبر وهناك اتصالات تجريها الذي مع اندية راس الخيمة والنصر والشباب للعب مباريات اضافية أخرى.

منتخب شباب الكرة يلاقى عجمان اليوم.. والسفر غدا

يلتقي اليوم في الساعة الا ربعا منتخب الشباب لكرة القدم مع فريق عجمان على ملعب الأخر قبل سفر بعثة المنتخب غدا الى مسقط للمشاركة بدورة الصداقة لمنتخبات دول التعاون والمقرر اقامتها في الفترة من ٢٠ سبتمبر الى ٣ اكتوبر.

وقد واصل منتخب الشباب تدريبات اليوم على ملعب الشباب الخارجي بحضور ٢٠ لاعبا وعيابه اثنين هما غازي

عبدالله ومزار احمد.. ومن المحتمل ان ينضموا للمنتخب اليوم.

الزمالك يهزم الاسماعيلي بملعبه ١ / صفر ومصر تهزم كور يا في سيول ١ / صفر

القاهرة - ناصف سليم : فاز الزمالك على الاسماعيلي بهدف للاشء احرزه طارق يحيى في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني في ختام الاسبوع الاول لبطولة كأس الاتحاد التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة القدم.

جاءت المباراة قوية خاصة في الشوط الثاني الذي حاول فيه لاعبو الاسماعيل تهديد مرعى الزمالك ولكن امين طاهر تصدى لهجمات الاسماعيل وانقذ طرامه من اكثر من هدف.

والظاهرة الملفتة للنظر في مباريات كأس الاتحاد هي عدم اقبال الجماهير على مشاهدة هذه المباريات في الملعب حيث لم يحضر مباراة الاهل والطلحة سوى ٥٠٠ متفرج فقط مما يهدد خزانة الاندية بالانحسار.

من ناحية ثانية فاز المنتخب القومي المصري على كوريا ١/ صفر في المباراة الودية التي اقيمت اس في سيول استعدادا لنهائيات كأس العالم.

أحرز هدف المباراة حسام حسن في الدقيقة ٨ من الشوط الأول وقد أدى الفريق المصري مباراة طيبة ثالث استحسن المشجعون الكوريين.

ديون الزمالك

يعقد مجلس ادارة نادي الزمالك اجتماعا خاصا الليلة لبحث ميزانية النادي عن السنة المالية المنتهية واعتمادها قبل انعقاد الجمعية العمومية للنادي يوم ٢٨ سبتمبر الجاري. وعلمت والاتحاد ان العجز في الميزانية وصل الى مليون و ٦٠٠ جنيه ومي دين قام بسداده المهندس حسن ابو الفتوح لصالح النادي.



أحمد بن سيف



شعار البطولة

في معسكره بالبرازيل: الوحدة تكسب التجربة الرابعة

فاز الفريق الأول لكرة القدم بنادي الوحدة على فريق كامب كرافانت أحد اندية الدرجة الثانية بالبرازيل ٣ - ٢ في التجربة الودادية الرابعة بالمسعر الخارجي بالبرازيل.

وشهدت المباراة مواصلة محمد سالم نجم هجم الوحدة لتلقه بالمسعر حيث سجل هدفين تعادل بهما الوحدة في الشوط الأول قبل ان يسجل حسن مسعود هدف الفوز للوحدة في الشوط الثاني للمباراة.

وتلقى الفريق الوحدة مباراة اخيرة بمسعر البرازيل بعد بعدها لأبوظبي ليواصل استعداداته الداخلية لاستضافة الدرجة الأولى الذي يبدأ يوم ٩ نوفمبر القادم.

مؤتمر صحفي لبطولة الملاكمة القارية

يعقد نادي النصر ليجرلات مؤتمرا صحفيا وبالتعاون مع الخليج للخدمات الرياضية يوم ١٩ الشهر الجاري ويتناول المؤتمر الاستعدادات الخاصة لاستضافة بطولة الملاكمة القارية التي ستبدأ فعالياتها يوم ٢١ الشهر الحال.

ختام ناجح لدورة التدريب الدولية بالبحرين

تحت رعاية رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة اقيم في الخامة اسس الحفل الختامي للدورة التدريبية الدولية لادبيات الفيفا المعنوية للتدريين كانت قوية.

وفي بداية الحفل التي عزو اللجنة التنفيذية للدورة السيد عبدالعزيز الحسن كلمة الاتحاد البحريني تحدث فيها عن دور الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة في اقامة الدورات التدريبية وما قدمه من دعم ومساعدة كل اها اعمية بالرة في انجاح هذه الدورة وقل ان نجاح هذه الدورة اعطى دفعا لقامة دورات مستقبلية لم تحدث الحاضر الذي دتمار كرام وأشاد بالتفاني المختن للدورة.

وقال ان القلة مثل هذه الدورات سوف يخلق مستقبلا شريفا للقدم فاعداد مجموعة من مدربي الشباب يعني مستقبلا جيدا لكرة القدم بشكل عام ويعمق القول ان العمل خلال الدورة كان جيدا والروح المعنوية للتدريين كانت قوية.

ثم ألقى السيد عبدالعزيز الحمصي من دولة قطر كلمة تلبية عن الدارسين في هذه الدورة قبل ان هذه الدورة تأتي من منطلق حرص المسؤولين عن القطاع الرياضي في المنطقة على توفير كافة السبل للتهوض بمستوى المدرب الوطني وهذا يعطي مؤشرا للتهوض بكرة الخليجية واضاف ان المدرب الوطني لا يحتاج الا للقة والدعم والصبر.

ثم قام الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة بتوزيع الشهادات على الدارسين من دولة الكويت وبولة فخر إضافة الى دولة البحرين.

اليوم.. مع البحر في الرياض

جريدة شيخان

سلسلة اجتماعية اسبوعية موضوعات متعددة وتحليلات مثيرة

الاقتصاد الاسلامي

صوت موضوعه التزاور اسبوعية اقتصادية شديدة بصيرة* بشك دبي الاسلامي

أناقة وشمسة

الهدى السنوي الثالث اعداد كريم حجاز موبيلات - آراء - زينة - اعياد طيبة - رجيم

بلسم

مجلة جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني تعنى بالهاتين الصحبة والاجتماعية والثقافية وفق مفهوم علمي حديث

التعاون

مجلة فصلية فنية شاملة تنشر عن الامانة العامة لمجلس التعاون

الأفق

اسبوعية سياسية اجتماعية لدول الخليج العربية

الزمن

مؤسسة التجارة لك حارة النشر والترجيع

في اطار اهتمام زائد باحياء التراث الشعبي

● بقاء المنشور ١ ●
الوطنية المتخصصة في هذا المجال. وعقب توقيع الاتفاقية صرح الشيخ سعيد بن طهون آل نهيان بولادة انشاء الامارات بان هذا المشروع يأتي في اطار حرص صاحب السمو رئيس الدولة على الحفاظ على التراث الشعبي ونشره في جميع أرجاء الدولة، باعتباره من سبق للجهن العربية الأصيلة يمثل التراث الموروث لبناء الدولة.

إصابة ٣ جنود وتحطيم ١٨ آلية

● بقاء المنشور ١ ●
وتوسع دائرة نقاط المراقبة العسكرية فوق أسطح المنازل، بينما نعت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة، عبر مكبرات الصوت، أس شهداء المدينة البليدة التي ترفض إلا أن تتحدى الاحتلال وتقدم الشهداء، وقد فرضت القوات الإسرائيلية حظر التجول في مدينة غزة، وعسكر القيد والجديد وبلاطة وعين بيت الماء.

وفي فلسطين المحتلة سنة ١٩٤٨، ارتفع اسم علم فلسطينيين كبريان على مبنى بلدية شفا عمرو، وتحت شعارات وطنية على جدران المباني، تشدد بالاحتلال الصهيوني ودعو لتأييد الانتفاضة.

وقال رامي أبو الحمو إن سيارة رئيس المجلس البلدي في حكاير، يدعو إلى عدم دفع رواتب الموظفين، على إثر مقتل أحد رباته. وقد حرق في وقت مبكر من صباح يوم الجمعة، فجر يوم الخميس الماضي، بإلقاء زجاجتين حارقتين على منزل توفيق أحمد أبو حمو في قرية بقة، بقلعة الغربية.

وتكررت الأذاعة الإسرائيلية أن زجاجة حارقة التي يوم الخميس الماضي، على أساليب في مدينة بيت يلم، ولم تدم الأذاعة الإسرائيلية أن تفاصيل أخرى.

وفي مدينة رام الله حيث أن تطهيرات ضيقة، ولم تدم المراسم بمسيرات كبيرة في الشوارع، وتحدثت القوات الإسرائيلية بصورة قوية ضد الانتفاضة واستخدمت المتظاهرين، وفرضت حظر التجول واعتقلت المدينة منطقة خربة، وقد اقتضت القوات الصهيونية أسس مدرسة عن عريك الأعداء.

وشهدت مدينة طولكرم اشتباكات عنيفة مع القوات المحتلة، على إثرها أثنى في رام الله بإسالة القوات الصهيونية، وفي مدينة طولكرم أصيب ثلاثة مواطنين وجرحوا اشتباكات في ضاحية شوبك.

وفي منطقة بيت لحم، هاجم شبك الانتفاضة بالحجارة والزجاجات الفارغة صهيونيين إسرائيليين لقتل الوجود، قرب بيت جالا، كما اقتطعت قوات الاحتلال مدرسة ثانوية بيت لحم.

منطقة عسكرية مغلقة، ولم تسمح بدخول السكان أو أي شخص آخر.

وإلى فيما بعد أن جنديا وضابطا إسرائيليين أصيبا أسس بجروح في الاشتباكات العنيفة التي شهدتها رام الله ومخيم الجازون.

وفي جنين قامت قوات الاحتلال بأغلاق كافة المحل التجارية، واقتطعت ١٢ جنين.

● ستة من أطفال الإنجليب في احتفال خاص ببلوغهم الشهر الثامن يحيط بهم والداهم الفلسطينيون ماري كلود واندريه أم في جنوب فرنسا

● منير الشفيق من عشاق ثورة القدم البريقيين يرافقه رجل الشرطة المسجون في طريقه إلى المحكمة في أيتا أسس الأول، وكانت قد وجهت إليهم تهمة الحق بأضرار بالغة بالممتلكات دون أن تجري انهم لم يلقاهم بتعظيم أحد المظالم وحاجتهم وخمس سيارات والتسليم مع البوليس [رويت]

● بقاء المنشور ١ ●
والإبنا ومنهجيات، والبعض، كما شملت القرارات تحفض كليات الفتح الإصح والوكالة الأخرى الملاحية بهذه المادة الكيماوية المصدرة للولايات المتحدة. وفرضت كليات الركب الكيماوي، الأثر، والتقنية والمسوح بداولها بالأسواق الأمريكية اعتبارا من ٣٠ نوفمبر القادم. بالإضافة إلى زيادة نسبة خفض ميزان الكيمايات خلال العام القادم إلى أن ١٢ موع من تداول وبيع هذا المركب أو المنتجات التي تحوي عليها منه صفة نهائية بالولايات المتحدة في ٣١ مايو ١٩٩١.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.



● لبناني يخرج فراشه من بين ركاب منزله في بيروت الغربية أمس الأول اثر الاشتباكات التي دارت بين شطري العاصمة قبل اعلان بيان اللجنة الثنائية العربية. رويترز.



● وآخر يقرأ صحيفة أمس امام جدار السفارة السعودية في بيروت الغربية. رويترز.

قرارات الفرصة الأخيرة في لبنان

تتغير لقرار مؤتمر القمة العربي وغير العدي المتخذ في الدار البيضاء في الفترة من ١٧ إلى ٢٢ من ١٩٨٩. وقد وافق من ٢٢ إلى ٢٦ مايو ١٩٨٩ لحد الأزمة اللبنانية.

وحققا للقاء وحرسا على اشاعة الاجواء المهيبة لعودة الأمن والاستقرار والتوفيق المباح للامم للوقوف الوطني، حيث انه لا حل للأزمة اللبنانية بالموسم العصري.

وعطفا على الاتصالات التي سبق لها أن اجرتها مع كل الأطراف الدولية والاقليمية من أجل وقف تزويد الأطراف اللبنانية بالسلاح والخشنة تقرر:

● مساح يركب مدحلي (١٠) على جبهة عين النخلة في المن الإعل بجلاءه مواقع عون رويترز.

سكوتون هم الجهل الذي سيجد معالم الموقف الوطني الذي سيرتكز عليه بناء مؤسسات الدولة اللبنانية وإعادة وحدة لبنان واستقلاله وسيادته.

وردا على سؤال حول التزام جميع الأطراف بقرارات اللجنة اجاب من الصعب ان نبدأ ونقول ماذا يحدث إذا لم يلتزم جميع الأطراف، نحن نتوقع أن كل الجهود للجنة الثنائية العربية المكلفة واضع بالأسس اللبنانية فيها.

دأت أربعة عشر علما من السمار والخريف، وأضاف أن البيان الذي قرأته يشير إلى أن هناك طريقة واحدة في السلام وليس القتل. ومعنى ذلك أن اللجنة الثنائية تطلب من الجميع أن يتفقا بلك ثم بالسلم والتالف.

● أسس للمناقش الوطني

وكان أن اللجنة الأممية المكونة من ستون دولة من اللجنة الثنائية التي تعتبر دعوة ومخولة هي الأخرى في الدول العربية، وأشار إلى أن الإبراهيمي سبذ به إلى بيروت لتطبيق القرارات وعدم اللجوء إلى العنف والوسائل الحربية حتى تعود الأمة إلى لبنان وتقوم حكومة واحدة.

مشيرا إلى أن اللجنة ليست لديها سلطة تحارب بها في لبنان حتى تقرر رايها على أحد، وهي تعمل في اطار قرار مؤتمري القمة العربية وأن المؤتمر اعطاهم اعداءا معينا للوصول إلى الحل والانسحاب العسكري والعصر ليسا متصلا ببعضهما بعضا

إلى أن هناك ضرورة لاصلاح بعضا بعضا مجلس النواب للوقوف الوطني في لبنان. وقال أن أربعة عناصر هي:

● بقاء المنشور ١ ●
ويعد صدور البيان بوقت قصير سارعت سوريا إلى الترحيب رسميا ببيان، وجاء في بيان سوري رسمي إذاعة وكلمة الأتباع السورية بعد الاطلاع على بيان اللجنة الثنائية العربية الذي صدر اليوم (الست) حول الوضع في لبنان، تعان الحكومة السورية عن ترحيبها بهذا البيان وما تضمنه من اجراءات عملية لوقف إطلاق النار في لبنان بصورة مؤقتة وشاملة وتشكيل لجنة ثنائية لبنانية للإشراف على الأسلحة والخشنة إلى أي طرف كان وقد الحصار البحري وفتح مطار بيروت الدولي فور بدء اللجنة الأممية اللبنانية ممارسة مهامها.

● بقاء المنشور ١ ●
وإستمر البيان، كما تعرب الحكومة السورية مجددا عن افتعائها بأن تنفيذ هذه الإجراءات الأممية سؤوي إلى حق دماء



● ينطلق السيارة من الزجاج في شارع الحمراء بعد ليلة عنيفة من القصف. صورة للاتحاد.

بعض قتل وجرحي القصف في بيروت والضواحي

● بقاء المنشور ١ ●
بيروت - «الاتحاد»، سق خال الاشتباكات والقصف المتفشي في بيروت والضواحي والمناطق اللبنانية الأخرى ١٣ قتلا و ٨٠ جرحا، وفيما يلي قائمة بأسماء من عرفوا من القتل والجرحي:

● بقاء المنشور ١ ●
في بيروت الغربية وجنوبها عصابة اسماء ٤ قتل بينهم طفلة وجنودا الهوى عزمها ٨ سنوات أما الثلاثة الآخرون فهم زينة خليل، جوزف حجار ومحمد عي. وعرف من الجرحي في الغربية حسين شفيق، محمد اسماعيل دولاني (٦٠ عاما) محمود أبو حوصه، محمد مصري، علي صالح، محمد اسماعيل، علي أحمد، زينة نصراني، زينة إبراهيم، ياسين جابر، اسعاف بزي، سكتة بزي، نبيه خليل، أحمد محمد، خالد الإغا، خليل حنينة، خليل عطوي، محسن الدين سكرى، لويس بيبي (سوداني) إبراهيم فحم، وآله أحمد، سعيد محمد شحادة، حسن قريشي، حسن أمهر، تزي عطا الله، إبراهيم مرتضى، حسين قريش ومحمد رحال.

● بقاء المنشور ١ ●
وعرف من قتل بيروت الشرقية وضواحيها، ملك ريق الله ملكي، روجيه كمال صعب، حنينة ملحم رحال وجوزع زيدان. وعرف من جرحي الشرقية: شربل خوري، هيام مخلوف مخلوف، خنفة خليل أبو عي، بطرس أبو السحن وابنه عبد، مصطفى حسن كوراني، دني نجيب حنا، نجيب جرجس حنا، عساف الياس عساف، إيب بزي، ماعى خليل صفر، الطل روي غلتم، جوزف كليل، كلود خوري، جنادارك قزى، طوانيت جوزف كليل، سمر واك، ايل عامر، سلمى الخليل، البس ابى عد، جورج رحال، فتوى عوده، فادية عيبد، ملون عيبد وكوكو اتراكي.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

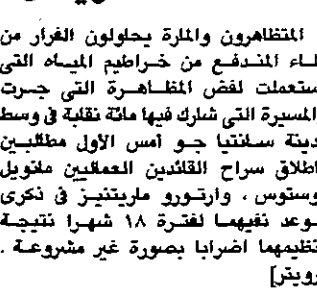
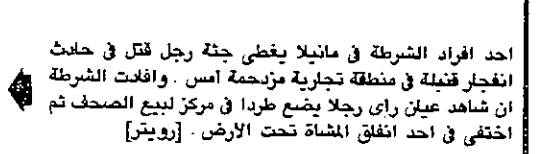
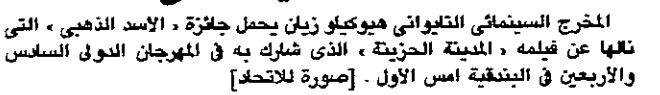
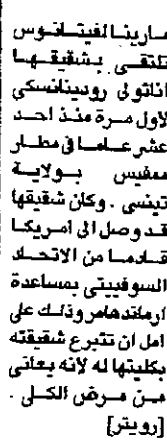
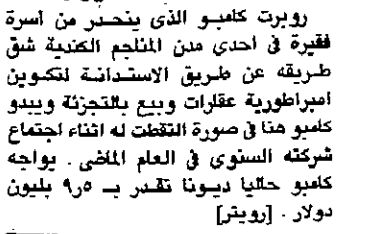
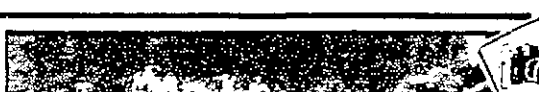
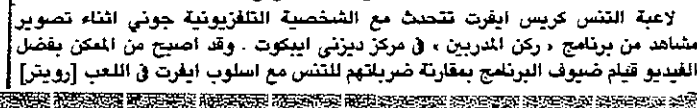
● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

● بقاء المنشور ١ ●
وتنقلت الرئية.

حبيب الصايغ



فرصة نادرة
للتجار واصحاب المحال
يسر
مصنع ابوظبى للنسيج
وخياطة البشوت

ان يعلن انه بمناسبة بداية العام
الدراسى وقرب حلول فصل الشتاء انه
يتوفر لديه العبايات النسائية والبنائية
من جميع الانواع والمقاسات وكذلك
البشوت الرجالية والولادية وباسعار
اقل من سعر التكلفة.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
بالمصنع بالمصنع ت ٥٥٤١٨٧ او
محلات ابوظبى/مجل رقم ١٥٣ بالسوق
المركزي القديم - ابوظبى تليفون رقم
٣٤١١٦٢ - ٣٢٥٥٧٠ او معرض بيع
منتجات مصنع ابوظبى للنسيج وخياطة
البشوت - دبيرة - دبى - سوق الذهب بنابة
المطروشى تليفون رقم ٢٧٥١٦٧.

كتاب المدرس والاطفال
الروضة
بأعمار مناسبة جدا
*** فحوى ***
*** عماد ***
*** جميل ***
تصنيف ورشحات التحسين
٥٥٣٤٦٦ / ٤

١٤٠
درة
مطبخة
لتنظيف سجاد راحة كماله
• تخفيضات لجميع خدماتنا
• نتي سكيلول لمدة ٦ اشهر
• جميع انواع التنظيف وتلميع عظام
المرصعة والاشغال المنزلية
٨٨٩٢٩٩ / ٨٨٩٢٩٩

تعال
روضة وحضانة الأمل الخاصة بالعين
عن فتح باب التسجيل للمراحل (تمهيدى - روضة - حضانة)
كما يسرنا ان نعلن عن وعدتنا إلى مقرنا السابق بعد تعديلات الصيانة والديكور
نعتد اسس التربية وعلم النفس من خلال:
١- مدرسات متخصصات
٢- مدرسات انجليزيات للغة الانجليزية
٣- أجهزة كمبيوتر مخصصة لتعليم الأطفال
٤- تحفيظ القرآن الكريم
٥- مواصفات مكيفة
٦- أسطوانات مريحة
تصدر شهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم
فأهلا بكم في العام الدراسي الجديد
يبدأ التسجيل بتاريخ ٨/٢٥ ولغاية ٨/١١/١٠
ومن ٨ حتى ١ صباحاً والخامسة حتى ٧ مساءً
خمس خاص للنهائى المصرى والنادى السودانى
العين شارع خليفة بجانب زهرة الخليج للحلويات النابلسية ت ٦٤٣٩١٩

بلدية الشارقة
اعلان
ليكن معلوما للجميع بان: السيد /عبدالله محمد علي الزبي «الامارات،
يرغب في التنازل عن حصته في الواحة لهندسة الديكور الكائن بمنطقة
الغوير المرحمة من بلدية الشارقة بموجب الرخصة المهنية رقم ١٢٥٠
بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٢ بشهادة الانسحاب بغرفة تجارة وصناعة
الشارقة رقم ١٧٢١٢. وذلك الى: السيد /عبد الرحمن سالم سليمان
«الامارات، فعلى كل من له حق او اعتراض ان يتقدم به الى الشؤون
القانونية ببلدية الشارقة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا
الاعلان.
مدير البلدية

إمارة أبوظبي
المؤسسة العامة للصناعة
مصنع أبوظبى للإنايب
أنابيب مقواه بالاياف الزجاجية
اعلان
عن بيع أنابيب مقواه بالاياف الزجاجية-بحالة جيدة
يعلن مصنع أبوظبى للإنايب، عن رغبته في بيع عدد كبير
من الأنابيب المقواه بالاياف الزجاجية، بالمزاد العلني،
مع العلم أن هذه الأنابيب بحالة جيدة، وهي من مختلف الأطوال
والأقطار، وجازمة للتسليم فوراً، وتصلح لجميع أوجه الاستخدام
المعروفة، حيث يمكن استعمالها لأغراض الجاري ونقل مياه
الشرب، وتصريف مياه الأمطار، ولأغراض الري... الخ.
فعلى الراغبين بالشراء (شركات أو أفراد)، الإشتراك بالمزاد
العلني الذي سيجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم
السبت المصادف في ٨٩/٩/٣٠ بموقع المصنع الكائن في
منطقة الفرق - على طريق السلع (بالنسبة للقادمين من دبي)
باتجاه اليسار، كما يمكنكم معاينة الأنابيب المعروضة للبيع
بموقع المصنع، ولزبد من التفاصيل يمكنكم الإتصال بإدارة
المصنع على الهاتف رقم (٥٠١٢٦٠٠) السيد / سليم خليل.
مع العلم بأنه يتوجب على من سيرسو عليه المزاد دفع
(٢٠٪) على الأقل من القيمة الكلية للأنابيب مقدماً.
مدير عام المصنع بالوكالة
هاتف: ٥٠١٢٦٠٠ - فاكس: ٢٣٢٨٩ (٥٠١)
تلكس: ٢٣٠٠٩ كورد اي لم - ص. ب: ٤٥٦٦ أبوظبى

